

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

RICHELIEU-DROUOT

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES

par le ministère de Maître O. DOUTREBENTE

VENDREDI 12 JUIN 2009

à 14 heures 15, Salle 14

Après successions de Madame L., de Madame Andrée L. VUITTON et appartenant à divers amateurs

Livres anciens et modernes

Ensemble de timbres poste neufs et oblitérés dont France

Manettes de volumes reliés et brochés

Manettes de bibelots

Pièces encadrées

Dessins, estampes, tableaux anciens et modernes

Petits bijoux, argenterie et métal argenté

Bibelots et objets d'art et d'ameublement

Bon mobilier rustique de style et d'époque

Lustres

Tapis

Expositions publiques

Jeudi 11 juin 2009 de 11 heures à 18 heures et vendredi 12 juin 2009 de 11 heures à 12 heures

Frais légaux en sus des enchères : 20 % TTC

Expert en timbres :	M. Menozzi	01.47.70.16.90
Expert en livres :	M. Lhermitte	01.40.65.91.11
Expert objets d'art et mobilier :	M. Loïc du Boisbaudry	06.77.00.82.48

Pour tout renseignement, s'adresser à l'étude au 01.42.46.01.05

maisondeventes@doutrebente.com

Site : www.doutrebente.fr

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

1 - C. ALLARD. L'Art de bâtir les vaisseaux et d'en perfectionner la construction... tiré des meilleurs auteurs hollandais comme Witsen, Van Eyk, Allard, etc. *Amsterdam, Mortier, 1719.* 2 parties. - **Henry MICHELOT.** Le Portulan de la mer Méditerranée, ou Le Vray guide des pilotes costiers. Ibid., Id., 1709. 2 ouvrages en un volume in-4, veau fauve, triple filet, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **200/300**

35 figures gravées et 90 figures représentant des *Pavillons*. Une planche hors texte pour le second ouvrage.

Charnières en parties fendues. La collation diffère de celle donnée par Polak. L'exemplaire contient en outre des inversions de cahiers mais semble complet.

2 - Marcel AYMÉ. La Table-aux-crevés. *Paris, Flammarion, 1960.* In-4, en feuilles, chemises et étuis. **600/800**

30 illustrations originales dans le texte de **Maurice de Vlaminck**, gravées sur bois par **Pierre Bouchet**.

Tirage limité à 288 exemplaires sur vélin d'Arches pur fil, spécial, filigrané "Vlaminck", celui-ci enrichi d'une des 20 suites en couleurs et d'une des 50 suites en camaïeu de toutes les illustrations, tirées sur vélin d'Arches.

Étuis un peu abîmés.

3 - George BARBIER. La Guirlande des mois. *Paris, Meynial, 1917-1921.* 5 volumes in-16, cartonnage en soie imprimée, tranches dorées, jaquettes et étuis (*Reliure de l'éditeur*). **1.200/1.500**

Ravissante collection entièrement illustrée par **Georges Barbier**. Chaque volume contient des textes littéraires, un calendrier, des feuillets de notes...

Les textes sont signés **Gérard d'Houville, Burnat-Provins, Rey, Régnier, Brimont, Miomandre, Barbier, Jaloux, Boylesve, Vaudoyer, Flament, Bizet...** et l'illustration se compose de nombreuses vignettes et ornements dans le texte en noir et en couleurs et de 31 planches hors texte aquarellées au pochoir.

Très bel exemplaire à l'état de neuf, avec cette réserve que le dos des jaquettes et les étuis sont un peu brunis ou roussis.

4 - Pierre-Jean de BERANGER. Chansons. *Paris, Baudouin, 1829.* - Chansons inédites... Ibid., Id., 1828. - Procès fait aux chansons. Ibid., Id., 1829. 3 ouvrages en un fort volume in-16, veau glacé caramel, roulette à froid en encadrement, médaillon avec grands fers à froid aux centres des plats, contenant le portrait de Béranger, gravé en relief par *Hérou*, dos à 3 nerfs orné, roulette intérieure à froid, tranches dorées (*Germain-Simier*). **60/80**

Nouvelles éditions. Un portrait-frontispice.

Dos frotté, rousseurs éparses.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 - Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

5 - Jacques Henri BERNARDIN DE SAINT PIERRE. Paul et Virginie. Paris, Curmer, 1838. Grand in-8, chagrin vert, double encadrement de filets à froid avec fers dorés aux angles, dos à 5 nerfs orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**

La plus jolie des éditions de *Paul et Virginie* ornée de 29 gravures sur bois hors texte, 7 portraits gravés sur acier (qui manquent ici), une carte et 450 illustrations gravées sur bois dans le texte d'après **Johannot, Meissonier, Français, Huet,...**

Premier tirage, à l'adresse de la rue Sainte Anne, mais sans les 7 portraits sur acier.

Traces blanches à la reliure et rousseurs à plusieurs planches.

6 - [BERTAUX]. Suite d'eaux-fortes. S.l.n.d. In-8 à l'italienne, demi-basane marbrée à coins, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **80/100**

32 eaux-fortes d'après **Wicar**, gravées par **Bertaux**, terminées par **H. Guttenberg, Marais, Duparc, Duval et Patas**, représentant des scènes avec personnages gravés sur des camées et pierres antiques.

Piqûres et pâles mouillures.

On joint : **DIARO PIENO E DISTINTO del viaggio fatto a Vienna dal ... Pio Papa Sesto.** Rome, 1782. - **Acta a sanctissimo patre et domino nostro Pio...** Ibid., Id. 2 ouvrages en un volume in-4, demi-vélin à coins (*Reliure de l'époque*). Ouvrage sur le voyage de Pie VI à Vienne, et les actes de ce Pape. Lettrines, bandeaux et illustrations dans le texte gravés sur cuivre.

7 - [BIBLE]. Figures des histoires de la Sainte Bible. Paris, Guillaume Le Bé, 1655-1657. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure du XVIIIème siècle*). **300/400**

267 figures sur bois à mi-page, non signées, dont 158 pour l'*Ancien Testament* et 109 pour le *Nouveau*. Superbe exemple caractéristique de l'illustration religieuse du XVIIème siècle, « époque de foi et de controverses, qui permettait d'atteindre jusqu'aux plus illettrés ».

Épidermures à la reliure avec manques sur le dos. Quelques figures jaunies. Réparations marginales à plusieurs feuillets plus ou moins importantes. Large mouillure au premier cahier.

8 - [Claude BLONDEAU]. Philalite confondu, ou Le Faux amy de la vérité. Pour répondre au libelle de C.D.M. contre la relation des troubles de l'année mille cinq cens soixante et deux. S.l. (Le Mans), s.n., 1667. In-8, veau blond, triple filet doré avec petit fleuron doré aux angles, dos à 5 nerfs orné, roulette et filet dorés intérieurs, tranches dorées sur marbrure (*Delaunay*). **50/60**

Première édition citée par Cioranescu de ce pamphlet contre "Philalite" et sa version erronée de son récit de la prise du Mans par les Protestants en 1562.

Très bel exemplaire malgré quelques rousseurs éparses et galeries de vers marginales restaurées à une trentaine de feuillets.

9 - Edgar BOULANGER. Un hiver au Cambodge. Chasses au tigre, à l'éléphant et au buffle sauvage. Tours, Mame, 1887. In-4, percaline rouge ornée, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur*). **80/100**

Illustrations dans le texte.

Petite déchirure à un mors et un coin usé, quelques rousseurs.

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

10 - John et Josiah BOYDELL. An history of the principal rivers of Great Britain. - An history of the river thames. *Londres, Bulmer and Co, 1794-1796.* 2 volumes in-folio, demi-maroquin rouge, dos lisses joliment ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **4.000/5.000**

76 grandes planches par **Farington**, gravées par **Stadler** et coloriées à l'époque. 3 planches, d'un format plus important, ont été repliées.

L'ouvrage contient également 2 cartes dépliantes gravées par **John Cooke**, reproduisant le tracé de la Tamise depuis sa source jusqu'à la mer.

Très bel exemplaire malgré quelques taches sur les plats. Inversion de 2 feuillets et quelques planches mal placées.

11 - [Louis-Antoine de CARACCIOLI]. Le Livre de quatre couleurs. *Aux quatre-éléments, De l'imprimerie des Quatre-Saisons, 4444.* (Paris, Duchesne, 1760). In-12, broché. **100/150**

Curieux livre imprimé en 4 couleurs, jaune, bleu, marron et orange, orné d'une vignette gravée sur le titre.

Manque 2 feuillets, probablement de table.

On joint : **[CARACCIOLI]**, Le Livre à la mode. *A Verte-feuille, De l'imprimerie du Printemps, au Perroquet, L'année nouvelle* (Paris, Duchesne, 1769). In-8, bradel percaline verte (*Durvand Thivet*). Texte imprimé en vert. - **[CARACCIOLI]**, Le Livre à la mode. *En Europe* (Paris), *Chez les librairies, 100070060* (1760). Petit in-8, broché. Nouvelle édition marquetée, polie et vernissée de ce texte imprimé en rouge. Ouvrage un peu débrouché et couverture abîmée.

12 - Jacob CAVACCIO. Illustrium Anachoretarum elogia sive religiosi viri musaeum. *Rome, Dragondelli, 1661.* In-4, veau marbré, dos à 4 nerfs (*Reliure de l'époque*). **350/400**

Un titre gravé, une vue de Bassano, non signés, un frontispice d'après **Cicognara** et 30 belles planches gravées sur cuivre par **Valesio** à l'imitation de la *Solitudo* des **Sadeler**.

Épidermures au dos de la reliure, gardes renouvelées, quelques feuillets en partie déreliés, les gravures sont en bon état mais les feuillets de texte sont parfois tachés ou abîmés dans les marges.

13 - Paul CLAUDEL. L'Annonce faite à Marie. *Paris, Philippe Lebaud, 1964.* In-4, pleine reliure maroquinée bleue avec composition géométrique sur le premier plat, dos à 4 nerfs, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*). **180/200**

19 eaux-fortes en noir de **Michel Ciry**, dont 18 à pleine page et une à double page.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci un des 225 sur vélin de Rives.

14 - Paul CLAUDEL. Connaissance de l'Est. *Lausanne, Gonin et Cie, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui. **200/250**

69 compositions en couleurs de **Jean Berque**, gravées sur bois par **Philippe Gonin**, dont une pour la couverture, un frontispice hors texte, une vignette de titre, 6 planches hors texte, 22 grandes têtes de chapitre, 22 lettrines et 16 culs-de-lampe.

Tirage à 140 exemplaires sur vélin.

15 - CORNELIUS NEPOS. Vitae excellentium Imperatorum. *La Haye, Hackius, 1675.* In-8, maroquin rouge, large dentelle florale droite en encadrement, dos à 5 nerfs joliment orné, hachures intérieures et sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVIIIème siècle*). **120/150**

Édition abondamment annotée, ornée d'un titre gravé en frontispice par **Jan Visscher** et de 8 portraits gravés sur cuivre.

Très bel exemplaire.

Quelques cahiers jaunis.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 - Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

16 - [Charles COTOLENDI ?]. Vita di D. Maria Felice Orsini Duchessa di Momoransi... *Rome, Mainardi, 1724.* In-4, vélin crème (*Reliure de l'époque*). **150/200**

Biographie de la duchesse de Montmorency, supérieure de la Visitation de Sainte-Marie de Moulins, traduite du français en italien. Elle est probablement due à Charles Cotolendi, avocat qui fit paraître une édition en 1684 chez Barbin.

Elle est ornée d'un portrait gravé par **Frezza**, d'une vignette sur le titre, de 3 têtes de chapitre, de 32 lettrines historiées et de 16 culs-de-lampe représentant des putti avec emblèmes allégoriques. La plupart de ces gravures sont signées **Muratori** gravées par **Rossi**.

17 - Jean COUSIN. La Vraye science de la portraiture décrite et démontrée... *Lyon, Demasso, 1698.* In-8 à l'italienne, broché. **150/200**

Nouvelle édition de cet ouvrage classique pour l'art du dessin qui fut maintes fois réédité. Il se compose d'un titre gravé avec motifs architecturaux à enroulements et de 35 planches gravées sur bois montrant les proportions du corps humain, les perspectives,...

Titre grossièrement restauré avec important manque et sans le dernier feuillet, probablement blanc.

18 - [Abbé COYER]. La Noblesse commerçante. *Londres, Paris, Duchesne, 1756.* - **[Ph. Aug. de SAINTE FOIX].** La Noblesse militaire, ou Le Patriote françois. S.l.n.n., 1756. - **[ROCHON de CHABANNES].** La Noblesse oisive. S.l.n.n., 1756. 3 ouvrages en un volume in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **120/150**

Premières éditions.

Le premier ouvrage est orné d'un frontispice gravé par **Sornique** d'après **Eisen**.

Menus défauts d'usage, déchirure à un feuillet avec manque.

19 - DELAMARE. Huit plans de Paris par M.L.C.D.L.M. S.l., 1705. In-folio, cartonnage papier de l'époque. **500/600**

8 (sur 9) plans destinés à illustrer le *Traité de police* de Delamare. Ils représentent les diverses évolutions de Paris. Ces plans sont numérotés de 1 à 8. Le *Traité de police* contient un *Neuvième plan* et un *Plan des fontaines*.

Cartonnage usé.

20 - Le DIABLE À PARIS. Paris et les parisiens. *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 volumes grand in-8, demi-basane marron, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

Textes par **Balzac, Sand, Nodier, Musset...**

Premier tirage des 212 gravures sur bois, hors texte, dont 208 de **Gavarni** et 4 de **Bertall**, et des 800 gravures dans le texte.

Manque le plan de Paris. Reliures frottées et pâles rousseurs à plusieurs feuillets.

21 - Charles DOVALLE. Le Sylphe, Poésies... *Paris, Ladvocat, 1830.* In-8, veau glacé marron, roulette à froid en encadrement avec points dorés aux angles, dos à 5 nerfs largement orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Dauphin*). **100/150**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poésies posthumes.

L'édition fut publiée par les amis de l'auteur en mémoire de celui-ci, tué d'une balle de pistolet lors d'un duel. L'auteur avait gardé sur son cœur le manuscrit de l'un de ses poèmes, qui fut troué par la balle de pistolet. L'éditeur, en souvenir de ce tragique événement ne publia du texte du poème que les passages qui n'avaient pas été détruits par cette balle.

Bel exemplaire malgré des gardes un peu roussies.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

22 - Antoine-François-Joseph DUMÉES. La Jurisprudence du Haynaut françois, contenant les coutumes de la province et les ordonnances de nos rois dans leur ordre naturel,... *Douay, Willerval, 1750.* In-4, basane mouchetée, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*). **50/60**

ÉDITION ORIGINALE de cette jurisprudence, dont l'auteur fut avocat au parlement de Flandres, procureur du roi, syndic et subdélégué de l'intendant du Haynaut à Avesnes.

Défauts à la reliure. Notes biffées au 3^{ème} feuillet.

23 - [EISEN]. Marquis de PEZAY. Le Pot-pourri, Épître à qui on voudra... *Genève-Paris, S. Jorry, 1764.* - **PEZAY.** Lettres d'Alcibiade à Glicere... *Ibid., Id., 1764.* - **DORAT.** Lettre du Comte de Comminges à sa mère. S.l.n.d. (Paris, Jorry, 1764). - **DORAT.** Les Dévirgineurs... *Amsterdam (Paris, Jorry), 1764.* Ensemble 4 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, filets dorés en encadrement, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **100/150**

Respectivement 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par **Eisen** ; Une figure, 3 vignettes et 2 culs-de-lampe par **Eisen** ; 2 figures, 2 vignettes et 2 culs-de-lampe par **Eisen** ; 2 figures par **Eisen**.

Belle réunion d'ouvrages illustrés par Eisen.

Ex-libris manuscrit sur un feuillet de garde.

24 - ESSAIS HISTORIQUES sur la vie de Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres, s.n., 1789.* Petit in-8, broché, sous couverture de livraison. **80/100**

Nouvelle édition de cet ouvrage attribué par Barbier à Goupil et par Lacroix à Brissot. L'édition est référencée par Tourneux (21049 b). Ce pamphlet, d'une extrême violence, réunit toutes les calomnies qui conduisirent Marie-Antoinette à sa perte.

Couverture détachée, abîmée avec manques, marges des feuillets abîmés.

25 - ESSAIS HISTORIQUES sur la vie de Marie Antoinette d'Autriche, Reine de France, pour servir à l'histoire de cette princesse. *Londres, s.n., 1789.* In-8, vélin (*Reliure moderne*). **80/100**

Nouvelle édition de cet ouvrage attribué par Barbier à Goupil et par Lacroix à Brissot. Ce pamphlet, d'une extrême violence, réunit toutes les calomnies qui conduisirent Marie-Antoinette à sa perte.

Restaurations marginales à 5 feuillets.

26 - ÉVENEMENTS DE PARIS des 26, 27, 28 et 29 juillet 1830. *Paris, Audot, 1830.* In-16, demi-basane blonde, dos lisse orné, couverture (*Reliure de l'époque*). **100/120**

Ouvrage patriotique imprimé sur trois papiers de couleurs différentes, bleu pour les pages 1 à 72, blanc pour les pages 73 à 144 et rouge pour les pages 145 à 217.

Quelques rousseurs.

27 - [FREDERIC II]. Poésies du philosophe de Sans-Souci. *Sans-Souci, 1760.* 2 volumes in-12, maroquin olive, triple filet, armoiries, dos lisses ornés, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). **500/600**

Nouvelle édition très augmentée.

Exemplaire aux armes de Béatrix de Choiseul, duchesse de Gramont, seconde femme d'Antoine de Gramont, pair de France. Elle avait rassemblé une bibliothèque considérable et mourut sur l'échafaud en 1794. (Olivier pl. 2160).

Mors restaurés, petite déchirure au titre.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

28 - [Amédée-Fr. FREZIER]. M.F*** D.D.F.D.B. Traité des feux d'artifice pour le spectacle. *Paris, Jombert, 1747.* In-8, veau marbré, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

150/200

Nouvelle édition contenant 13 planches dépliantes gravées.
Importants défauts à la reliure.

29 - Francis GARNIER. Voyage d'exploration en Indo-Chine. *Paris, Hachette, 1885.* In-4, demi-chagrin rouge, dos à 5 nerfs orné, tranches dorées (*Ch. Magnier*).

120/150

Nouvelle édition illustrée de 211 gravures sur bois, la plupart à pleine page, et de 2 grandes cartes dépliantes.

Déchirures marginales ou à la pliure des cartes.

30 - René HÉRON DE VILLEFOSSE. L'Ile de France. *Paris, Bièvres, Tartas, 1966.* In-4, en feuilles, emboîtement.

400/500

ÉDITION ORIGINALE ornée de 18 illustrations, dont 4 planches en couleurs gravées sur bois et 14 lithographies en noir d'après **Dunoyer de Segonzac**.

Exemplaire sur grand vélin d'Arches, signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur, enrichi d'une suite des planches en couleurs.

Emboîtement abîmé.

31 - Victor HUGO. L'Homme qui rit. *Paris, Librairie Internationale, Lacroix et Verboeckhoven, 1869.* 4 tomes en 2 volumes in-8, percaline vert lierre, nom de l'auteur, titre de l'ouvrage et vignette, à froid sur le premier plat, dos lisses ornés à froid, tranches dorées (*Reliure de l'éditeur ?*).

100/150

Édition parue la même année que l'édition originale, présentant toutes les caractéristiques de cette dernière mais avec une collation différente de celle donnée par Vicaire.

Exemplaire dans une agréable reliure qui semble d'éditeur, bien qu'aucune bibliographie n'en ait fait mention pour cet ouvrage.

Petite décoloration en marge d'un plat, manque marginal à un feuillet.

32 - Victor HUGO. Les Orientales. *Paris, Gosselin, Bossange, 1829.* In-8, veau glacé bleu canard, multiple encadrement de filets dorés et roulettes à froid avec larges fleurons à froid au milieu et dans les angles, dos à 4 nerfs orné de même, roulette intérieure, tranches dorées (*Duplanil*).

200/300

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice par **Cousin** tiré sur Chine monté.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

Bel exemplaire malgré de petites taches plus sombres à la reliure.

33 - Victor HUGO. Théâtre en liberté. *Paris, Hetzel, Quantin, 1886.* In-8, demi-chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

100/150

ÉDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire malgré quelques pâles rousseurs éparses.

34 - Victor HUGO. Les Voies intérieures. *Paris, Renduel, 1837.* In-8, demi-basane verte à coins, dos lisse orné (*Reliure pastiche vers 1950*).

100/150

ÉDITION ORIGINALE formant le tome VI des *Poésies* de l'édition collective de Renduel.

Reliure inégalement passée.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05
Télécopie : 01.42.46.03.21 - Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

35 - Jules JANIN. L'Ane mort. *Paris, Bourdin, 1842.* Grand in-8, bradel cartonnage avec les plats de couverture contrecollés. **100/150**

Un portrait gravé sur acier, 12 planches hors texte tirées sur Chine monté et environ 100 vignettes dans le texte gravées sur bois de **Tony Johannot**.

Petits manques angulaires aux 3 premiers feuillets et très pâles rousseurs à quelques feuillets.

On joint : **AUTREFOIS, OU LE BON VIEUX TEMPS.** Types français du XVIIIème siècle. *Paris, Challamel et compagnie, s.d. (1842).* Grand in-8, bradel cartonnage avec le premier plat de couverture contrecollé. Textes par **Beauvoir, Labédollière, Jacob**... illustrés de 40 planches en couleurs et de nombreuses vignettes en noir dans le texte gravées sur bois, par **Johannot, Fragonard, Gavarni, Jacques, Marville et Wattier**. Accroc à une coiffe et rousseurs.

36 - Jean, Sire de JOINVILLE. L'Histoire et Cronique du très chrestien roy S. Loys, IX du nom, ... *Poitiers, Enguilbert de Marnef, s.d. (1561).* Petit in-4, maroquin rouge, roulette et double filet dorés, semés de fleurs de lys dorés sur les plats, dos à 5 nerfs orné de même, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Bauzonnet-Trautz*). **500/600**

Seconde édition, sans date, parue la même année que l'édition de 1561. Le texte parut pour la première fois en 1547 chez Jean et Enguilbert de Marnef.

Célèbre chronique de Louis IX, commandée à Joinville par Marguerite de Provence, sa femme. Pierre de Rieux en découvrit le manuscrit et le mit en lumière, mais l'éditeur ne manqua pas de le modifier et de rajeunir le texte au goût de l'époque.

Très bel exemplaire relié au XIXème siècle par Bauzonnet qui fut associé au doreur Trautz, son gendre.

Reliure datée par erreur 1547.

37 - Jean de LA FONTAINE. Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint et Saillant, Durand, 1755-1759.* 4 volumes in-folio, veau marbré, roulette dorée, dos à 6 nerfs joliment ornés de filets, roulettes et fers spéciaux dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **5.000/6.000**

La plus belle édition illustrée des *Fables* de La Fontaine, ornée d'un frontispice par **Oudry**, terminé par **Dupuis** et gravé par **Cochin** et 275 figures hors texte dessinées par **Oudry** gravées par **Aveline, Baquoy, Cochin, Lebas, Pasquier**, etc.

Exemplaire de premier tirage sans la mention *Le Léopard*.

Étiquette contrecollée sur un feuillet de garde coloré avec notes anciennes : *4 volumes,...., qui appartiennent à Charles Damour, toujours d'après cette étiquette, cet ouvrage a appartenu à Mr. de Talleyrand-Périgord, qui en avait fait cadeau au père de Mr. Damour alors que, dans sa jeunesse, il était son secrétaire.*

Exemplaire sur grand papier Impérial, aux filigranes *P. Cusson, T. Dupuy, G. Berger* et *Sauvade*. Il mesure 478 mm.

Exemplaire complet avec le même nombre de page, mais une pagination légèrement différente de celle de Cohen.

Bel exemplaire malgré 3 mors fendus au T.I, petits manques aux coiffes et charnières frottées.

38 - Félicité-Robert de LAMENNAIS. Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Eglise. *Paris, Belin-Mandar et Devaux, 1829.* In-8, toile verte, dos orné (*Reliure de l'époque*). **150/200**

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on joint une belle lettre autographe signée *F. de La M.*, datée *22 septembre 1829*, adressée à Victor Hugo : *Mille et mille grâces de votre obligeance mon cher ami. Vous me rendez un service d'autant plus grand que je ne connais que vous qui puissiez me le rendre. Je n'ai d'accès nulle part ; il n'y a guère que le bon Dieu qui, j'espère ne me repousse pas... Ce que je dis aujourd'hui ne l'ai-je pas dit toujours ?...*

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

et s'il y a une voix dans la tombe, on entendra encore sortir de la mienne les mêmes paroles... Adieu, cher Victor, croyez que je vous aime tendrement.

En publiant *Des progrès de la Révolution et de la guerre contre l'Église*, Lamennais se montre proche des idées nouvelles. Il soutient la cause de la liberté de la presse et préconise la séparation entre l'Église et le combat monarchique. Monseigneur de Quélen, archevêque de Paris, lança un mandement contre Lamennais auquel celui-ci répondit par deux lettres publiques.

Piqûres à quelques feuillets, pliure à la lettre avec au verso deux traces anciennes de colle sans gravité.

39 - Félicité-Robert de LAMENNAIS. Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel, 1834.* In-8, demi-basane chamois à coins, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). **200/300**

EDITION ORIGINALE.

Ex-libris manuscrit sur la page de titre.

Manques angulaires à 2 feuillets.

40 - [Pierre LAUJON]. Les A propos de société, ou Chansons de M.L.****. S.l.n.n., 1776. 2 volumes. - Les A propos de la Folie, ou Chansons grotesques, grivoises et annonces de parade. S.l.n.n., 1776. Ensemble 3 volumes in-8, bradel papier marbré (*Reliure moderne*)

150/200

2 frontispices, 2 figures et une vignette par **Moreau**, gravées par **Martini** et un cul-de-lampe dessiné et gravé par **Moreau**.

Petit manque marginal à un feuillet.

41 - LA VICOMTERIE. Les Crimes des papes depuis S. Pierre jusqu'à Pie VI. *Paris, Bureau des Révolutions de Paris, 1792.* In-8, demi-veau framboise à coins, dos à 4 nerfs largement orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). **60/80**

Première édition illustrée d'un frontispice et de 8 gravures hors texte dessinés et gravés par **Ransonnette**.

Cachet et ex-dono sur un feuillet de garde.

Dos passé.

42 - Henry-François LEDRAN. Traité, ou Réflexions tirées de la pratique sur les playes d'armes à feu. *Paris, Osmont, 1748.* In-12, basane marbrée, dos lisse orné (*Reliure de l'époque*). **100/120**

Nouvelle édition, la première parut en 1737.

Ledran, (1685-1770), qui fut l'un des grands chirurgiens de Saint-Côme, enrichissait ses ouvrages de nombreuses observations personnelles.

Reliure frottée avec petit manque en pied du dos.

43 - LE TASSE. Jérusalem délivrée, poème traduit de l'italien. *Paris, Bossange et Masson, 1814.* 2 volumes in-8, veau glacé fauve, multiples filets dorés et noirs, chaînettes à froid et roulette coquille en encadrement avec fleuron central peint en noir, dos de maroquin bleu nuit à 4 nerfs très largement ornés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **500/700**

Nouvelle édition copiée sur celle de 1803. Elle contient le portrait du Tasse gravé par **Delvaux** d'après **Chasselat** et 20 figures hors texte d'après **Le Barbier** gravées par **Ghendt, Dupréel, Langlois, Thomas...**

Exceptionnel exemplaire enrichi de 6 planches gravées par **Muller** (1), **Le Roux** (1) et **Pauquet** (4) et de 9 fines aquarelles originales signées **Colin**, datées 1821.

De la bibliothèque de Sir Abdy. les volumes n'ont pas figurés dans ses ventes.

Très bel exemplaire dans une fine et délicate reliure de l'époque.

Restauration à 4 mors et quelques rousseurs.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 - Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

44 - Pierre LOTI. Un pèlerin d'Angkor. *Paris, Paul Jouve, Schmied, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui en demi-basane imitant le dos d'une reliure. **400/500**

2 doubles pages, 10 hors texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe de **Paul Jouve** gravés sur bois et tirés en couleurs dans l'atelier de **François-Louis Schmied.**

Tirage limité à 225 exemplaires sur vélin de Lana.

Manque une planche hors texte.

45 - [Charles MALO]. Livre d'amour, ou Folastries du vieux tems. *Paris, Janet, s.d. (1821).* - Guirlande de flore. *Ibid., Id., s.d. (1814).* Ensemble 2 volumes in-16, cartonnage papier doré avec papier rose contrecollé illustré de compositions romantiques, tranches dorées, étui pour le premier volume, et cartonnage et étui rose, ornés de compositions romantiques, tranches dorées pour le second volume (*Reliure de l'éditeur*). **120/150**

Un titre gravé et 6 figures hors texte coloriées de **Garnerey**, à l'imitation des miniatures anciennes, pour le premier ouvrage. Le second ouvrage contient un titre gravé orné d'un encadrement fleuri et 15 figures de fleurs hors texte coloriées, certaines gommées.

Rousseurs pour le second volume.

46 - [Charles MALO]. Le Livre Mignard, ou La Fleur des fabliaux. *Paris, Janet, s.d. (1826).* In-16, maroquin vert foncé, filet à froid, coquelicot mosaïqué sur le premier plat, dos à 4 nerfs orné, dentelle intérieure, tête dorée (*E. Dervois fils*). **150/200**

7 planches hors texte coloriées, présentées dans un encadrement gothique, gravées sur acier par **Rouargue.**

Reliure inégalement passée, mouillures aux planches et décharges en regard des planches.

47 - Geneviève MAURY. L'Enfant à la charrue. *Paris, Meynial, 1918.* In-8, cartonnage papier à motifs imprimés de l'éditeur. **80/100**

Un frontispice en 2 tons, bandeaux, lettrines, frises, bouts-de-lignes... gravés sur bois par **Schmied**, pour illustrer ces 8 *Contes limousins du temps de guerre.*

Cartonnage un peu usé avec manques aux coiffes.

48 - [J.-B.-D. MAZADE D'AVÈZE]. Le Luxembourg. Boutade, suivie de notes historiques, par l'Aveugle improvisateur. *Paris, Plassan, 1818.* In-8, cartonnage papier marbré (*Reliure de l'époque*). **80/100**

Poèmes en vers sur le jardin du Luxembourg, qui fut publié en même temps qu'un opuscule du même auteur sur le Palais-Royal.

Coiffes usées.

49 - Capitaine J. MEARES. Voyages de la Chine à la côte Nord-Ouest d'Amérique, faits dans les années 1788 et 1789. *Paris, Buisson, An III (1794).* 3 volumes in-8, brochés sous couverture de livraison. **100/150**

Manque l'atlas et manque angulaire de papier aux 100 dernières pages du tome III.

50 - Louis-Sébastien MERCIER. L'An deux mille quatre cent quarante. Rêve s'il en fût jamais ; suivi de L'Homme de fer, songe. S.l.n.n., 1786. 3 volumes in-12, basane marbrée, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **120/150**

3 figures de **Marillier** gravées par de **Ghendt**, ici non signées.

Épidermures à la reliure et manque de cuir à 3 coins.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

51 - Michel de MONTAIGNE. Essais. *Genève, Cailler, 1779.* 10 volumes in-12, veau marbré, dos lisses ornés (*Reliure de l'époque*). **150/200**

Édition contenant les notes de Coste, ainsi que son éloge sur Montaigne.

Joli exemplaire malgré de petites usures sans gravité à la reliure.

52 - ORDONNANCE DU ROY, contenant le poix et pris des espèces d'Or et d'Argent, ausquelles ledict Seigneur a permis avoir cours... *Paris, Dallier, 1561.* In-4 de petite dimension (10,5x15,5 cm), vélin (*Reliure de l'époque*). **150/200**

Nombreuses reproductions de médailles françaises et étrangères avec pour chacune d'elles leur équivalent en "solz tournois".

Manque de vélin au dos, mouillures, graffitis dans les marges de 4 pages, un feuillet déchiré.

53 - Charles d'ORLÉANS. Poësies. *Grenoble, Giroud, 1803.* In-12, broché, sous couverture de livraison. **100/120**

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE publiée par Vincent Chalvet et faite sur le manuscrit de Grenoble.

Ex-libris manuscrit sur le titre.

54 - PAGES BIBLIQUES. *Paris, s.n. (L'illustrateur), 1938.* Petit in-plano de format in-4, en feuilles, chemise et étui. **300/400**

Traduction de Édouard Dhorme illustrée de 140 eaux-fortes originales en noir hors texte et dans le texte de **Henri Le Riche** dont une grande vignette de titre, 70 planches hors texte et 69 dans le texte.

Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci portant un envoi autographe signé sur le faux-titre avec dessin de Henri Le Riche représentant le portrait d'un vieil homme.

55 - [PIROUX]. L'Art de voyager dans les airs, ou Les Ballons. S.l.n.d. (vers 1790). In-8, demi-basane Lavallière à coins, dos lisse joliment orné (*Reliure pastiche*). **100/150**

Un frontispice (qui manque ici) et 2 planches hors texte, représentant l'*Expérience du château de La Muette et l'Expérience des Tuileries*.

Exemplaire avec l'ex-libris de Lavoisier contrecollé sur le premier plat.

Manque le titre et le frontispice, réparation au premier feuillet.

56 - [PLUCHON et PELLUCHON-DESTOUCHES]. Le Petit-neveu de Bocace... *Amsterdam (Montargis), s.n., 1787.* 3 volumes in-8, bradel papier marbré rose (*Reliure du XXème siècle*). **100/150**

Nouvelle édition de ces contes légers, corrigée et augmentée des tomes II et III par *M. Pl.*

Tirage sur papier rose.

Dos passés, titre et faux-titre du tome I tachés.

57 - RECUEIL GÉNÉRAL DES ESTATS tenus en France sous les rois Charles VI, Charles VIII, Charles IX, Henry III et Louis XIII. *Paris, s.n., 1651.* In-4, basane marbrée, dos à 5 nerfs orné, tranches marbrées (*Reliure du XVIIIème siècle*). **80/100**

Ce recueil concerne les États Généraux qui se sont tenus à Tours et à Blois en 1576 et 1588.

Coiffe abîmée, mouillures, petit travail de ver dans la marge inférieure de quelques feuillets et quelques passages soulignés.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce – 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05

Télécopie : 01.42.46.03.21 – Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

58 - Jules ROMAINS. Puissances de Paris. *Paris, Les Bibliophiles du Palais, 1951.* In-4, en feuilles, chemise et étui. **200/300**

18 eaux-fortes originales en noir de **André Lhote** encadrant le texte et typographie en deux couleurs.
Tirage à 200 exemplaires sur vélin du marais filigrané, celui-ci imprimé pour M. Antoine Rubinstein.
Chemise et étui salis.

59 - Georges ROUAULT. Soliloques. Avant-propos de Claude Roulet. *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1944.* In-8, broché, chemise et étui à dos de basane imitant une reliure. **100/120**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 8 planches en couleurs, contrecollées, de **Rouault**.
Tirage limité à 850 exemplaires sur vergé crème.

60 - SAINTE-BEUVE. Vie, Poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle, 1829.* In-16, demi-veau tête-de-nègre, dos lisse orné en long (*Reliure de l'époque*). **150/200**

ÉDITION ORIGINALE.
Dos très légèrement passé, rousseurs.

61 - [Louis SIMOND]. Voyage d'un français en Angleterre pendant les années 1810 et 1811. *Paris, Treuttel et Wurtz, 1816.* 2 volumes in-8, bradel papier ocre, dos ornés (*Reliure de l'époque*). **200/300**

15 planches hors texte, 13 vignettes en bistre à l'aquatinte et 2 tableaux dépliant.
Taches à plusieurs feuillets.

62 - Rodolphe TÖPPFER. Premiers voyages en zigzag... *Paris, Garnier, 1878.* In-4, demi-chagrin rouge, dos à 4 nerfs orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). **120/150**

Titre gravé, 54 gravures hors texte et illustrations dans le texte par **Calame, Girardet, Français**, etc.
Tache au second plat.

63 - René-Josué VALIN. Nouveau commentaire sur l'ordonnance de la marine, du mois d'août 1681... *La Rochelle, Legier, 1766.* 2 volumes in-4, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **200/250**

Seconde édition contenant la conférence des anciennes ordonnances des us et coutumes de la mer, tant du royaume que des pays étrangers, et des nouveaux règlements concernant la navigation et le commerce maritime.

Ex-libris manuscrits à plusieurs feuillets : *Louis Fontaine*.
Défauts d'usage aux reliures, rousseurs marginales.

64 - Jules VERNE. L'Étoile du sud. (Le Pays des diamants). - L'Archipel en feu. *Paris, Hetzel, s.d. (1884).* In-4, cartonnage percaline rouge polychrome de l'éditeur type « Aux deux éléphants », tranches dorées (*Lenègre*). **60/80**

ÉDITION ORIGINALE illustrée dans le texte par **Benett**.
Dos passé, 2 cahiers en partie débrochés, rousseurs et taches d'encre à plusieurs feuillets.

65 - Jules VERNE. Le Pays des fourrures. *Paris, Hetzel, s.d. (1880).* In-4, cartonnage percaline rouge polychrome de l'éditeur type « Aux deux éléphants », tranches dorées (*Lenègre*). **100/120**

Nouvelle édition illustrée de nombreux dessins dans le texte de **Férat** et **De Beaurepaire**.
Dos passé, petit accroc à un mors.

Doutrebente sarl - Maison de Ventes aux Enchères - Agrément n° 2002-285

13, rue de Belzunce - 75010 Paris ; Téléphone : 06.07.62.13.08 et 01.42.46.01.05
Télécopie : 01.42.46.03.21 - Courriel : maisondeventes@doutrebente.com

Olivier Doutrebente
Commissaire Priseur à Paris

66 - VIEILLES CHANSONS POUR LES CŒURS SENSIBLES. Paris, Plon-Nourrit, 1911. In-4, cartonnage de l'époque. **80/100**

Larges bandeaux en couleurs de **Pierre Brissaud** venant illustrer le texte et la musique de 17 chansons.

Dos réparé avec petits manques.

67 - Francis VIELE-GRIFFIN. Les Cygnes. Paris, Alcan-Levy, s.d. (1887?). - Ancaeus. Paris, Vanier, 1888. 2 volumes in-8, brochés. **80/100**

ÉDITION ORIGINALE.

Envois autographes signés à Jean Richepin sur les feuillets de garde.

On joint 2 cartes de visite de Vielé-Griffin.

Dos des volumes en partie manquants.

68 - Antoine de VILLE. Obsidio corbeiensis. Paris, Buon, 1637. Petit in-folio, basane porphyre, dentelle, *Malmaison* en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse orné, chiffre *P.B.* en pied (*Reliure de la fin du XVIIIe siècle*). **800/1.000**

Rare récit du siège de Corbie (Somme) qui, tombée aux mains des Espagnols, fut reprise par Louis XIII la même année. L'auteur, ingénieur en fortifications, inspira Vauban.

14 planches dessinées et gravées par **Michel Van Lochom**, représentant des cartes et des plans des fortifications qui furent supprimées plus tard sur ordre de Louis XIV.

Précieux exemplaire au chiffre de Joséphine de Beauharnais provenant de la bibliothèque de La Malmaison. Joséphine avait acquis le château en 1798 et avait fait installer par l'architecte Percier une bibliothèque composée principalement d'ouvrages militaires qui portent sur les plats la mention *Malmaison* et au dos le chiffre *P.B.* pour Pagerie Bonaparte.

Légère épidermure sur le premier plat. Note ancienne en latin sur une page de garde.

69 - VOLTAIRE. Œuvres diverses. Paris, Didot, 1800-1813. 50 volumes in-16, basane marbrée, dos lisses joliment ornés (*Reliure de l'époque*). **300/400**

Édition dite stéréotype imprimée d'après le procédé de Firmin Didot. Ce procédé consistait à imprimer au moyen de matrices faites d'un seul bloc par page.

Ensemble contenant le *Dictionnaire philosophique* (14), le *Théâtre* (12), *L'Essai sur les mœurs et l'esprit des nations* (8), les *Romans* (3), *Les Siècles de Louis XIV et de Louis XV* (5), *L'Histoire de l'empire de Russie* (2), les *Epîtres* (1), *La Henriade* (1), les *Contes* (1), les *Poèmes* (1), *La Pucelle* (1) et *L'Histoire de Charles XII* (1).

Bel exemplaire malgré quelques épidermures et de petits manques de cuir.

70 - Augustin de ZARATE. Histoire de la découverte et de la conquête du Pérou. Paris, La Compagnie des libraires, 1716. 2 volumes in-12, veau marbré, dos à 5 nerfs ornés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). **150/200**

Nouvelle édition ornée d'un titre gravé, d'une carte dépliant et de 14 planches hors texte, dont 2 dépliantes.

Menus défauts d'usage aux reliures et quelques taches.