



**OLIVIER DOUTREBENTE**

Maison de Ventes aux Enchères



**Vendredi 7 Juillet 2017**

**Salle 10 à 13 heures 30**

**Livres anciens et modernes comprenant de nombreuses éditions originales et reliures en maroquin signées.**

*Première partie.*

Partie de la bibliothèque de MM. Jean TABOURIER (1887-1941) ancien président de la Société normande des livres illustrés et Alain.

Exceptionnelle réunion d'environ 60 Éditions Originales, essentiellement de théâtre, d'Alexandre DUMAS (1802-1870), la plupart reliées par Stroobants, Franz, Champs, ayant servi à Carteret pour établir sa bibliographie sur Dumas dans Le Trésor du bibliophile en 1924.

*Deuxième partie.*

Bibliothèque d'un amateur (Succession de Madame H.)

Nombreux volumes XVIe-XIXe, la plupart reliés en maroquin et signés, dont les Annales d'Aquitaine, édition originale, 1524, les Contes de La Fontaine, édition dite des Fermiers généraux, 1762, Curiosa, etc.

**Expert :**

Pierre Duchemin, SLAM, Librairie Ancienne Denis – Tours – 06 71 89 26 64.



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

1. DUMAS Alexandre, **Teresa** – Bruxelles- E. Laurent- [1834] - In-32 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*usagées*) (*Canape*) - 165 pp. On y joint **Christine** – Bruxelles - E. Laurent – 1834 - In-32 demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*usagés*) (*Franz*) - 163 pp. **Rares contrefaçons belges. Gaule et France** - Bruxelles - Méline - 1833 - In-16 veau rouge du temps, dos orné, filets dorés en encadrement sur les plats ornés d'une large plaque romantique à froid, dentelle sur coupes et intérieure dorée, tranches dorées. **De la bibliothèque du Comte Richard de Vesvrotte** (1757-1840) (*nom coupé*) avec son ex-libris armorié gravé au contre-plat et la devise *Quo justior eo ditior*. **Bel exemplaire en reliure romantique de cette rare contrefaçon belge.**

Soit 3 volumes.200/300 €

2. [DUMAS Alexandre] Général DERMONCOURT, **La Vendée et Madame** - Paris - Canel et Guyot - Londres - Baillière - 1833 - In-8 demi-veau chocolat, dos orné, titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rogné, frontispice gravé figurant le château de la Penissière par Cherrier - (2) ff., 362 pp (1) f. erratum. **EDITION ORIGINALE.** *Intérieur frais, dos insolé* - Quérard, I, 902 - Vicaire, III, 183.

100/150 €

3. DUMAS Alexandre, **Théâtre – Œuvres complètes** – Paris – Charpentier – 1834-36 – In-8, demi-marquise turquoise à petit grain, dos ornés, titres en plein, têtes dorées, non rognés. Tome I : (2) ff., front., XLVII-325 pp., (1) f. Tome II : (2) ff. 384 pp., (1) p., (3) pp. extrait catalogue. Annonce des ouvrages de Mme Desbordes-Valmore, avec préface d'A. Dumas. Tome III : (2) ff, 490 pp., (1). Tome IV : (2) f., 416 pp. Le feuillet de table a été relié par erreur à la fin du tome V. Tome V : (2) ff. 500 pp., (2) ff. de tables dont celui du tome IV relié ici par erreur. Tome VI : (2) ff., 443 pp., (1) p. Sans le catalogue Charpentier de 16 pages. **PREMIERE EDITION COLLECTIVE DU THEATRE DE DUMAS.** Elle sera complétée par quatre volumes supplémentaires en 1846 édités par Passard. *Intérieur frais, dos insolés, ex libris Victor Waltz ( ?) au dos du faux titre du tome VI.* Vicaire III, 434-435 - Carteret I, 243 : Très beau frontispice par Célestin Nanteuil au tome I seul. **Edition très rare.**

300/400 €

4. DUMAS Alexandre, **Isabel de Bavière. Chroniques de France (Règne de Charles VI)** - Paris - Dumont - 1835 - Deux vol. in-8 - demi-veau rouge, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés. (*Franz*) - Tome 1 : (2) ff., 406 pp. (dont 5 pp. de Préface paginées I à V.) Tome 2 : (2) ff., 419 pp. **EDITION ORIGINALE** *dos insolés* – Vicaire III, 344 et Carteret I, 230 qui n'indiquent pas la collation.

150/200 €

5. DUMAS Alexandre, **Impressions de voyage, troisième édition revue, corrigée et augmentée de plusieurs impressions nouvelles** - Paris - Charpentier - 1835 - Deux vol. in-8 demi-marquise à grain long du temps, dos ornés, titres en plein. Tome I : (2) ff., 476 pp., (1) f. Tome II : (2) ff., 352 pp., (1) f. Deuxième Edition. *Menues rousseurs éparses et frottements à la reliure.* Edition non citée par Vicaire et Carteret.

**Impressions de voyage** – 2<sup>de</sup> édition – Paris - Dumont – 1837-39 - Cinq vol. in-8 demi-percaline rouge à la bradel, pièces de titre en maroquin noir, couvertures conservées (*usagées*), non rognés. Tome I : (2) ff. 335 pp. (1) f. Tome II : (2) ff. 379 pp. (1) p. Tome III : (2) ff. 372 pp. Tome IV : (2) ff. 340 pp. Tome V : (2) ff. 402 pp. (1) f. Tomes 1 et 2 : couvertures datée 1839 et pages de titre datée 1838, Tomes 3 à 5 : couvertures et pages de titre datées 1837, *rousseurs éparses* - Vicaire III, 342-343.

Soit 7 vol. 300/400 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



6. DUMAS Alexandre, Magasin Théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur tous les théâtres de Paris, Théâtre français, **Le Mari de la veuve, comédie en un acte** – Paris – Marchant – 1838 - In-8 demi-veau turquoise, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures bleues conservées, non rogné (*Franz*) *dos insolé* - Cinquième édition après l'E.O. de 1832. BnF, Catalogue général. - Edition non citée par Vicaire et Carteret. On y joint **Œuvres [Contrefaçons belges] – Acté** (deux vol.), Bruxelles - Société typographique belge – 1838 - **L'alchimiste** - Méline, Cans et Cie - 1839 - **Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes** - Bruxelles - Société belge de Librairie - 1841- **Praxède...** - Bruxelles - Méline et Cans -1841- **Simple lettres sur l'art dramatique** - Bruxelles - Société belge de librairie - 1845 - Les Mille et un fantômes, **Le testament de Monsieur de Chauvelin** - Bruxelles - Méline, Cans - 1850. Soit sept vol. in-16 brochés - *Etat d'usage dont un débroché, étiquettes au dos, rousseurs, dans l'état.* Soit 8 vol. 150/200 €

7. DUMAS Alexandre, **Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose représenté pour la première fois sur le Théâtre Français le 2 avril 1839** – Paris - Dumont - 1839 – In-8, demi-marquin vert à coins, dos très orné, titre en plein, tête dorée, non rogné – (2) ff., 202 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE.** *Dos et coins insolés* - Vicaire III, 348 - Carteret I, 232. 80/100 €

8. DUMAS Alexandre, **Jacques Ortis** – Bruxelles et Leipzig – Meline, Cans et Cie - 1839 - In-12 demi-marquin cerise à grain long, dos très orné, couvertures et dos conservés (*Stroobants*) - *Cachet sur le faux-titre, dos insolé* – **Rare contrefaçon belge.** On y joint **Maître Adam le Calabrais** - Bruxelles – Méline, Cans et Cie - 1839 - In-16 demi-marquin brique à grain long, dos très orné, titre en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*) (*Stroobants*) - 237 pp., (1) p. table – **Rare contrefaçon belge.** Soit 2 vol. 150/200 €

9. DUMAS Alexandre, **Jeanne de Naples**, [Paris - Passard], Administration de la librairie – [1854], Imprimerie Depée à Sceaux – **EDITION ORIGINALE** - Relié à la suite en pagination continue avec faux titre, **Arnould Auguste - La Constantin** - Deux volumes in-8 demi-marquin turquoise à grain long, dos ornés, pièces de titre et de toison en maroquin rouge (*Stroobants*) - Tome I : 318 pp. Tome II : 309 pp. (2) pp. catalogue de librairie. **EDITION ORIGINALE** - BnF, Catalogue général. Sans les faux-titres et les titres des deux volumes. *Dos insolés.* Edition non citée par Vicaire et Carteret. 150/200 €

10. DUMAS Alexandre, **Les Stuarts** – Paris - Dumont - 1840 - Deux vol. petit in-8 demi-marquin bordeaux à grain long, dos ornés, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (2) ff., 308 pp. Tome 2 : (2) ff, 304 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Cachets aux premières et dernières pages, manque de papier à quelques marges et restaurations anciennes à quelques feuillets, dos insolés* - Vicaire III, 351 – Carteret, I, 233. 80/100 €

11. DUMAS Alexandre, **Napoléon ... avec douze portraits en pied...gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc** - Paris - Delloye -1840 - Grand-in-8 demi-chagrin noir du temps, dos orné, chiffre en gothique doré AD en queue du dos, 12 H.T. en noir. (2) ff. (*sans le frontispice*), 410 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.** *Reliure frottée, quelques rousseurs éparses.* Vicaire III, 350 - Carteret III, 208. 80/100 €

12. DUMAS Alexandre, **Napoléon ... avec douze portraits en pied ...gravés sur acier par les meilleurs artistes, d'après les peintures et les dessins de Horace Vernet, Tony Johannot, Isabey, Jules Boilly, etc.** - Paris - Delloye -1840 - Grand-in-8 demi-marquin caramel, dos orné, couvertures et dos chamois conservés datés 1840 et non 1841 comme indiqué par Carteret, non rognés (*Stroobants*) - 12 H.T. en noir. (2) ff. (*sans le frontispice*), 410 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.** *Dos insolé, haut du dos accidenté.* Vicaire, III, 350 – Carteret, III, 208.80/100 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

13. DUMAS Alexandre, **Maître Adam le Calabrais** – Paris – Dumont – 1840 – Petit in-8 demi-marroquin vert amande, dos ornés, pièces de titre en marroquin chocolat, non rogné (*Franz*) - 347pp., (1) f. de Table. **EDITION ORIGINALE.** *Cachets : Rousseau à Saint Lô sur le faux-titre et quelques pages, feuillet de table restauré, dos insolé* – Vicaire, III, 351. 100/150 €

14. DUMAS Alexandre, **Magasin Théâtral, choix de pièces nouvelles jouées sur les théâtres de Paris** - Paris - Marchant - [s. d. - c.1840] - Deux vol. factices in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos à quatre nerfs, titres en plein : **Henri III et sa Cour, Angèle, Caligula, Teresa, L'Alchimiste, Charles VII ses grands vassaux, Catherine Howard, Antony, Paul Jones, Don Juan de Marana, Napoléon, La Tour de Nesle, Richard Darlington, Maria Padilla, Le Paysan des Alpes, Richard Savage**, couvertures conservées, texte sur deux colonnes, *quelques rousseurs.* 100/150 €

15. NON PRESENTE

16. NON PRESENTE

17. DUMAS Alexandre, **Un mariage sous Louis XV, comédie en cinq actes représentée pour la première fois sur le théâtre français le 1<sup>er</sup> juin 1841** - Prix un franc - Paris - Marchant - 1841 - In-8 demi-marroquin marine à grain long, dos orné, pièce de titre en marroquin rouge, couvertures bleues conservées (*restaurées ainsi que quelques feuillets*), non rogné (*Stroobants*) (2) ff. 140 pp. Deuxième édition, *dos insolé* – Edition non citée par Vicaire et Carteret. On y joint **Praxède suivi de Don Martin de Freystas et Pierre le Cruel** – Paris – Dumont – 1841 – In-8 demi-marroquin aubergine, dos très orné, titre en plein, première page de couverture conservée (*usagée et restaurée*), intérieur frais *non rogné, (Stroobants)* (2) ff., 307 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolés.* Vicaire III, 352.

Soit 2 vol. 200/300 €

18. DUMAS Alexandre, **Théâtre complet d'..., nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur, première série, deuxième série, troisième série**, Paris - Charles Gosselin - 1841 - Trois vol. in-12 demi-veau caramel du temps, titre en plein, tranches marbrées. Tome I : (2) ff. 514 pp. (1) p. de table. Tome II : (2) ff. 509 pp. (1) p. de table. Tome III : (2) ff. 558 pp. (1) p. de table. *Quelques rousseurs, coiffes usagées* – Non cité par Vicaire et Carteret. 150/200 €

19. DUMAS Alexandre, **Aventure de Lyderic** – Paris – Dumont - 1842 – In-8 demi-marroquin vert amande, dos orné, pièces de titre en marroquin chocolat, non rogné (*Franz*) (2) ff., 359 pp. **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolé.* Vicaire III, 354. 150/150 €

20. NON PRESENTE



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



- 21.** DUMAS Alexandre, ***Aventures de Lyderic*** – Paris – Dumont – [1842] – un vol. in-8 demi-veau noir, dos orné, titre en plein, tête dorée (*Canape et Corriez*). (2) ff., 359 pp. **EDITION ORIGINALE** – Vicaire III, 354 (la date n'est pas indiquée contrairement à Vicaire). 100/150 €
- 22.** DUMAS Alexandre, ***Jehanne la Pucelle 1429-1431*** - Paris - Magen et Comon – 1842 – In-8 demi-veau havane, dos orné, couvertures conservées, non rogné (*usagé*) - (*Canape*) – (2) ff., vii pp., 327 pp. **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 353 – Carteret, I, 234. On y joint ***Jeanne d'Arc suivi d'un appendice contenant une analyse raisonnée... sur la pucelle d'Orléans par J. A. Buchon, avec une introduction de Charles Nodier*** - Paris - Gosselin - 1843 - In-12 demi-veau marine, dos orné, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rogné (*Franz*) (2) ff., xv pp., 453 pp. Réimpression, augmentée de documents nouveaux, du n° 71 . *Dos insolé* – Rare. Vicaire III, 353-354. Soit 2 vol. 150/200 €
- 23.** [DUMAS Alexandre], ***Armée Française : Histoire du 2ème Régiment d'Infanterie légère. Publiée par ordre de S.A.R. Feu Mgr le duc d'Orléans*** – Paris – Béthune et Plon – 1843. Un vol. in-32, demi-basane noire du temps, dos orné de traits dorés - (2) ff., 504 pp. Sans la planche de musique annoncée par Vicaire. **EDITION ORIGINALE. Reliure usagée. - Texte rédigé par Alexandre Dumas** – Vicaire III, 357 – *Aurait été écrit par M. Pascal, secrétaire de Dumas.* 40/60 €
- 24.** DUMAS Alexandre, ***Cécile*** - Paris - Dumont - 1844 - Deux tomes en un vol. in-8 demi-veau havane du temps, dos orné de fers romantiques à froid et traits dorés, titre en plein, Tome 1 : 330 pp. Tome 2 : 324 pp. **EDITION ORIGINALE** *Quelques pâles rousseurs, petite restauration au dos* - Vicaire III, 363. 100/150 €
- 25.** Dumas Alexandre et Meurice Paul, ***Ascanio*** - Paris- Pétiou -1844 – 5 volumes in-8, demi-veau marine, dos ornés, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rognés. (*Stroobants*) Tome 1: (2) ff., 329 pp., (1), Tome 2: (2) ff, 334 pp., (1) f., Tome 3: (2) ff., 325 pp., (1) f., Tome 4 : (2) ff., 294 pp. (1) f., Tome 5 : (2) ff., 282 pp., (2) ff. dont faux-titre pour la table des chapitres. **EDITION ORIGINALE. Exemplaire corrigé à la plume par Paul Meurice de ce roman écrit en collaboration avec Alexandre Dumas.** Une note au crayon ancienne indique par erreur avant le faux-titre du Tome 1 : *Les indications de modifications de chapitres ont été écrites par Alexandre Dumas pour l'édition définitive. Elles ont donc été conservées.* Il s'agit en fait de mentions manuscrites de Paul Meurice. Table des chapitres corrigée à la plume. **Très rare.** Vicaire III, 358 - Carteret I, 235. 800/1000 €
- 26.** DUMAS Alexandre, ***Louis XIV et son siècle*** – Paris- Passard - 1845 - Neuf volumes in-8 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés*), non rognés (*Canape*) Tome 1 : ( 2) ff., VIII pp., 304 pp. 6pp. de table séparées. Tome 2 : (2) ff., 327 pp. Tome 3 : (2) ff., 358 pp. Tome 4 : (2) ff., 392 pp ; Tome 5 : (2) ff., 326 pp. Tome 6 : (2) ff., 320 pp. Tome 7 : ( 2 ) ff., 364 pp . Tome 8 : 2 ff., 297 pp. Tome 9 : 2 ff., 308pp. **PREMIERE EDITION NON ILLUSTRÉE** - Dos insolés - Vicaire III, 364-365. Carteret I, 236. 200/300 €
- 27.** DUMAS Alexandre, ***Louis XIV et son siècle*** – Paris – Passard – 1845 – Neuf vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titres en maroquin caramel, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*), non rognés (*Franz*), Tome 1 : ( 2) ff., VIII pp., 304 pp. (2) ff. de publicité *Mémoires Secrets* par d'Allonville. Tome 2 : (2) ff., 327 pp. Tome 3 : (2) ff. (plus courts, sans doute rapportés avec cachets), 358 pp. Tome 4 : (2) ff., 392 pp ; Tome 5 : (2) ff., 326 pp. tome 6 : (2) ff., 320 pp. Tome 7 : (2) ff., 364 pp . Tome 8 : 2 ff., 297 pp. Tome 9 : 2 ff., 308 pp. 4 ff. Publicité cours de code civil. **PREMIERE EDITION NON ILLUSTRÉE** - Dos insolés, quelques couvertures et feuillets restaurés - Vicaire III, 364-365. Carteret I, 236. 200/300 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**28.** DUMAS Alexandre, *La Vicomtesse de Cambes*, Paris - de Potter - 1845 - Deux vol. in-8 demi-basane du temps, dos ornés, titres en plein, Tome 1 : 334 pp. Tome 2 : 324 pp. **EDITION ORIGINALE - quelques rousseurs éparses, dos insolés et frottés**– Vicaire III, 372-373. 100/150 €

**29.** DUMAS Alexandre, *La Vicomtesse de Cambes* - Paris - de Potter - 1845 - 2 vol. in-8 demi-marquain orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en marquain chocolat (*petits manques*), (*Franz*), Tome 1 : 334 pp. Tome 2 : 324 pp. Catalogue de Potter 8 pp. **EDITION ORIGINALE -** cachets de cabinet de lecture aux faux titres et sur quelques feuillets - Vicaire 372-373. 100/150 €

**30.** DUMAS Alexandre, *La Bouillie de la Comtesse Berthe, illustré par Bertall* – Paris - Hetzel - 1845 – Petit in-8 carré, demi-veau havane, dos orné, pièce de titre en marquain bordeaux (*Canape*), Frontispice d'après Bertall, 125 pp., (2) pp. *Dos légèrement insolé, mors légèrement frottés* – Vicaire III, 372 – Carteret III, 208. On y joint *La Peinture chez les Anciens* - Bruxelles - Méline - 1845 - 2 vol. in-16, demi-veau marine, dos ornés, pièce de titre en marquain bordeaux, (*Franz*) - Tome 1 : (2) ff., 252 pp. Tome 2 : (2) ff. et 384 pp. **Rare contrefaçon belge.** Soit 3 vol. 150/200 €

**31.** DUMAS Alexandre, Magasin théâtral, *Sylvandire, roman en quatre chapitres* – représenté à Paris sur le théâtre du Palais -Royal, le 7 Juin 1845. Paris - Marchant – [1845] - une plaquette in-8 demi-veau bleu, dos orné, pièce de titre en marquain rouge, couvertures imprimées jaunes conservées (*Franz*) - 32 pp. **EDITION ORIGINALE DE CETTE PIECE TIREE DU ROMAN.** Texte sur deux colonnes, *dos insolé* – Vicaire III, 359. 40/60 €

**32.** NON PRESENTE

**33.** DUMAS Alexandre, *Le Comte de Monte-Cristo*, Paris - Au Bureau de l'Echo des Feuilletons - 1846 - Deux tomes en un vol. in-8 demi-chagrin rouge du temps, dos ornés de caissons à quadruples filets dorés, **PREMIERE EDITION ILLUSTREE.** Tome 1 : (2) ff. 478 pp., (1) p. H.T. : Portrait de Dumas et 14 planches par T. Johannot et Gavarni - Tome 2 : (2) ff. 499 pp., (1) p. Sans l'avis au relieur du Tome 2. H.T. : 15 planches par Tony Johannot et Gavarni - *Quelques menues rousseurs éparses, papier des plats renouvelés.* Vicaire III, 365-366 - Carteret III, 210. 150/200 €

**34.** DUMAS Alexandre, *Michel-Ange et Raphaël* - Paris - Recoules - 1846 - Deux vol. in-8 demi-veau turquoise, pièces de titres en marquain chocolat, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Canape*) Tome 1 : 2 ff., 345 pp., (1) f., Tome 2 : (2) ff., 306 pp., (1) f. dos insolés - **Collation conforme à L'E.O. de 1845.** Vicaire III, 370. On y joint *L'Abbaye de Peysnac*, Paris - de Potter - 1846 - Deux vol. in-8 demi-marquain orange à grain long, dos ornés, pièces de titres en marquain vert, non rognés. (*Franz*), Tome 1 : (2) ff., 324 pp. Tome 2 : (2) ff., 363 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Cachets de cabinet de lecture aux faux titres, dos légèrement insolés*- Vicaire III, 373. Soit 4 vol. 200/300 €

**35.** DUMAS Alexandre, *Vingt ans après, suite des Trois mousquetaires* - Paris - J.B. Fellens et Dufour - 1846 - In-8 demi-marquain rouge à grain long, dos orné, non rogné. (*Stroobants*) (2)ff. 595 pp., (1) p. **Première édition illustrée,** trente-sept gravures sur bois hors texte d'après Marckl, Guérin, Coppin, Wattier, etc. Lettrines et culs de lampe - Sans la couverture. Vicaire III, 369. Carteret III, 209. 150/200 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



**36.** DUMAS Alexandre, ***Théâtre, œuvres nouvelles*** - Paris - Passard - 1846 - Quatre vol. in-8 demi-marquin à coins rouge à grain long, dos ornés, titre en plein, têtes dorées, couvertures et dos conservés (*usagés*) Non rogné (*P. Affolter*). Tome I (2)ff., 327 pp. Tome 2 : (2) ff., 315 pp. Tome 3 : (2) ff., 338 pp., Tome 4 : (2) ff., 348 pp. **PREMIERE EDITION COLLECTIVE.** *Complètent les six volumes de l'édition de 1834-36. Dos insolés.* Intérieur frais. Vicaire III, 435-436 – Carteret I, 243. 150/200 €

**37.** DUMAS Alexandre, ***De Paris à Cadix*** - Bruxelles - Méline et Cans - 1847-49 - 4 vol. in-16 demi-marquin bordeaux, dos très ornés, couvertures et dos conservés, cachets sur les faux titres, non rognés (*Stroobants*) - Tome 1 : (2) ff., 251 pp., Tome 2 : (2) ff., 220 pp., Tome 3 : (2) ff., Tome 3 : (2) ff., 288 pp., Tome 4 : (2) ff., 276 pp. *Dos insolés* – Contrefaçon belge parue l'année de l'E.O. chez Delloye à Paris. On y joint ***La Guerre des femmes*** – Paris – Michel Lévy - 1848 - Deux vol. in-12 demi-marquin bronze, dos très ornés, titres en plein, couvertures vertes et dos conservés, non rognée (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 354 pp. (1) f. Tome 2 : (2) ff., 304 pp., (1) pp. *Dos insolés*- Vicaire III, 373 – Réédition des E.O. parues séparément chez de Potter en 1845-46. Soit 6 vol. 150/200 €

**38.** DUMAS Alexandre, ***Monte-Cristo, drame cinq actes et onze tableaux*** - Paris - Tresse - 1848 - Plaquette in-8, demi-veau bleu, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures imprimées jaunes conservées, non rogné (*Franz*) 48 pp. **EDITION ORIGINALE** *Dos insolé* – Vicaire III, 367. On y joint ***Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables : Une Amazone***, Paris – Souverain - 1848 - In-8 demi-percaline marine à coins, à la Bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées, non rogné (*Stroobants*). 252 pp. **EDITION ORIGINALE** *Forme le tome 9 de cette série* –Vicaire III, 380. Soit 2 vol. 150/200 €

**39.** DUMAS Alexandre, ***Le Foyer de l'Opéra, Mœurs fashionables : Une Amazone*** - Paris – Souverain – 1848. In -8- demi-veau rouge, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés, non rogné. (*Canape*) 252 pp. **EDITION ORIGINALE.** *Forme le tome 9 de cette série* – Intérieur frais. Vicaire III, 380. On y joint ***Révélation sur l'arrestation d'Emile Thomas*** - Paris - Michel Lévy - Août 1848 - In-18 demi-veau bordeaux, pièce de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, non rogné. (*Canape*) 54 pp. **EDITION ORIGINALE.** Vicaire III, 381. Soit 2 vol. 150/200 €

**40.** DUMAS Alexandre, ***Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis*** – Ouvrage entièrement inédit- Paris – Cadot et Bertonnet (puis Cadot) 1848-51 - Quatre vol. in-8 demi-veau vert, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures jaunes illustrées d'une vignette du Véloce et un dos conservés (*très usagés et restaurés, trois couvertures renforcées*), non rognés (*Franz*), Tomes I : 4 planches H.T. dont frontispice et vignettes sur bois in-texte, (2) ff. dont titre orné d'une vignette : le vapeur Véloce, 362 pp., (1) f., Tome II (2) ff. dont titre sans vignette, 329 pp., (1) - Tome III : 2 planches H.T. dont frontispice, et vignettes in texte, (2)ff. dont faux titre de réemploi du tome II complété au crayon, titre sans vignette, 308 pp., (1) f., Tome IV : (2) ff. dont titre sans vignette, 342 pp., (1)f et vignettes in-texte. **EDITION ORIGINALE** Deux cachets de libraire (Rousseau à St Lô), au faux titre du Tome I, et au dos du frontispice du Tome III. *Quelques feuillets restaurés, dos insolés* – ***Les premiers feuillets des tomes 1, 3 et 4 semblent rapportés.*** Vicaire III, 384 : signale d'après l'exemplaire conservé à la Bibliothèque Nationale **au Tome II** : (1) f. Annonce de librairie et (1) f. dédicace à S.A.R. Mgr le Duc de Montpensier daté du 24 Février 1849 et **au Tome IV** : 2 planches H.T. Ces feuillets ne figurent pas dans cet exemplaire. 200/300 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

- 41.** DUMAS Alexandre, ***Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis*** - Bruxelles – Méline, Cans et Cie – 1849- 51 - 4 vol. in-16, demi-marquin vert à grain long, dos très orné, couvertures et dos imprimés conservés, cachets sur les faux titres, (*Stroobants*) *Dos insolés*. Tome 1 : (2) ff., 295 pp. Tome 2 : (2) ff., 284 pp. Tome 3 : (2) ff., 267 pp. Tome 4 : (2) ff. 304 pp. **Rare contrefaçon belge** – Perrin, Royère, Lajeunesse, *Vente Versailles enchères 30 nov. 2008* - Non cité par Vicaire. 100/150 €
- 42.** DUMAS Alexandre, ***Mémoires de J. F. Talma, écrits par lui-même et recueillis et mis en ordre par lui-même sur les papiers de sa famille*** - Paris - Souverain - 1849 - Quatre vol. in-8 demi-marquin rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*). Tome 1 : 384 pp. Tome 2 : 297 pp. Tome 3 : 316 pp. Tome 4 : 316 pp. **EDITION ORIGINALE**. *Marges des premiers feuillets des quatre volumes anciennement restaurées, dos légèrement insolés* – Vicaire III, 387. 150/200 €
- 43.** DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste, ***La Guerre des femmes, drame en cinq actes et dix tableaux*** - Paris - Cadot - 1849 - Plaquette in-8 demi-veau rouge du temps, dos orné, titre en plein, couvertures jaunes conservées, non rognée. (*Stroobants*) - (57 pp. la dernière chiffrée 37 par erreur) Texte sur deux colonnes. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolé* – Vicaire III, 373. 80/100 €
- 44.** DUMAS Alexandre, ***La Régence***, Paris – Cadot – 1849 – Deux vol. in-8 demi-veau caramel, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*) – Tome 1 : (2) ff., 349 pp. – Tome 2 : (2) ff., 301 pp. **EDITION ORIGINALE**. Vicaire III, 385-386. 100/150 €
- 45.** DUMAS Alexandre, **fils** – ***Antonine*** – Paris – Souverain - 1849-50 - Deux vol. in-8 demi-marquin noir à coins à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures conservées (*usagées*), non rognés. (*Canape*), Tome 1 : 338 pp. Tome 2 : 339 pp. **EDITION ORIGINALE** Les couvertures portent la date de 1849 et les titres 1850. *Dos insolés* – Vicaire III, 457. 100/150 €
- 46.** DUMAS Alexandre **fils** – ***Le Roman d'une femme*** – Paris – Cadot – 1849. Quatre vol. in-8, demi-marquin à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et les deux premiers dos conservés (*usagés et restaurés*) non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (3) ff., 304 pp., Catalogue libraire (8) pp., (3) pp. Tome 2 : (2) ff., 328 pp. Tome 3 : (2) ff., 319 pp. Tome 4 : (2) ff., 388 pp. **EDITION ORIGINALE** .Vicaire III, 456. 200/300 €





# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



47. DUMAS Alexandre, **Magasin théâtral, choix de pièces nouvelles ..., Louise Bernard, drame en cinq actes** - Paris - Marchant - s.d. [1843] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, **Lorenzino, drame en cinq actes** - Paris - Marchant - s.d. [1842] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, **Le Laird de Dumbiky, drame en cinq actes** - Paris - Marchant - s.d. [1844] **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, **La chasse aux Chastre, la fantaisie en trois actes et huit tableaux** - Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1850 **EDITION ORIGINALE**, couvertures jaunes imprimées conservées, **La Barrière de Clichy, drame militaire en cinq actes et quatorze tableaux**, Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1851 **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées roses conservées, cachets et restaurations anciennes sur la page de titre, notes et corrections au crayon in texte, **Halifax, comédie en trois actes et un prologue**, Paris - Marchant s.d **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, cachets papeterie Multhon à Château-Thierry, **L'auberge de Schawasbach, pièce en un acte**, Paris Administration de librairie théâtrale, ancienne Maison Marchant - 1850 **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, **deuxième série, Le Comte Hermann, drame en cinq actes**, Paris - Marchant - sd **EDITION ORIGINALE**, couvertures imprimées jaunes conservées, **deuxième série, Le Cachemire vert, comédie en un acte**- Paris - Marchant - s.d. **EDITION ORIGINALE**, On y joint **Saint Louis à Damiette**, extrait de la revue de Paris Tome 55, 15 juillet 1838, page 179 à 193, article par **Alexandre DUMAS**, soit dix plaquettes grand in-8, percaline chinée vert amande, à la bradel, pièces de titres en maroquin rouge, *avec menus frottements.* 150/200 €

48. DUMAS Alexandre, **Les Mariages du Père Olifus** - Paris - Cadot - 1849-51- Cinq vol. in-8 demi-veau aubergine, dos ornés, pièces de titre en maroquin bordeaux, couvertures et dos conservés (usagés), non rognés (*Franz*) **Tome 1** : (2) ff., 326 pp. (1) f., **Tome 2** : (2) ff., 303 pp., (1) p., **Tome 3** : **Couverture datée 1852 et titre 1849**, (2) ff., 305 pp., (1) f. **Tome 4** : (2) ff., 297 pp., (1) f., **couvertures datées 1850 et titres 1849. Tome 5** : **Couverture datée 1851 et titre 1849**, (2) ff. 327 pp., (1) p. **EDITION ORIGINALE AVEC PAGES DE TITRES PLUS COURTES PROBABLEMENT RAPPORTEES.** *Dos insolés et menus frottements.* Vicaire III, 386. 150/200 €

49. DUMAS Alexandre, **Ange Pitou** - Paris - Cadot - 1851 - Huit vol. in-8 demi-marroquin rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, non rognés, pages de titre emmargées, (peut-être rapportées d'un autre exemplaire), (*Stroobants*) - Tome 1 : (2) ff., 319 pp., (1) p. Tome 2 : 2 ff., 322 pp., (1) f. Tome 3 : 2 ff. 315 pp., (1) f. Tome 4 : (2) ff., 304 pp., (1) p. Tome 5 : (2) ff., 326 pp., (1) f. Tome 6 : (2) ff., 306 pp., (1) f. Tome 7 : (2) ff., 305 pp., (1) f. Tome 8 : 334 pp., (1) f., **EDITION ORIGINALE.** *Dos légèrement insolés* - Rare. Vicaire III, 392 - Carteret I, 240. 600/800 €

50. DUMAS Alexandre et MAQUET Auguste, **Villefort, drame en cinq actes et dix tableaux ...**<sup>4<sup>ème</sup></sup> soirée de Monte-Cristo - En vente les quatre parties de Monte Cristo sous couverture spéciale - Paris - Etiquette collée *Saintjorre, Libraire* sur l'éditeur d'origine (Tresse) - 1851 - Plaquette in-8 demi-veau chocolat, dos orné, pièce de titre en maroquin vert, couvertures bleues imprimées conservées (*restaurées*) (*Franz*) 59 pp. paginées de 139 à 197. **EDITION ORIGINALE.** *Dos insolé*- Vicaire III, 367-368. On y joint **Histoire d'une colombe**, Paris - Cadot - 1851 - Deux vol. in-8 demi-marroquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat (*Franz*), Tome 1 : (2) ff., 303 pp. Tome 2 : (2) ff., 319 pp. **EDITION ORIGINALE.** Cachets de cabinet de lecture, *menus accidents à certains feuillets.* Soit 3 vol.100/150 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**51. DUMAS Alexandre Père et Fils, *Dieu dispose*** - Paris – Degorce et Cadot - 1851 - Six vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, têtes dorées, couvertures : Collection Cadot pour cabinets de lecture (complétées à la plume), non rognés (*Canape et Corriez*) Tome 1 : (2) ff., 318 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 325 pp., (1) f. Tome 3 : (2) ff., 301 pp., (1) f. Tome 4 : (2) ff., 318 pp., (1) f. Tome 5 : (2) ff. 325 pp., (1) f., Tome 6 : (2) ff., 351 pp., (1) p. Dans ce volume les pp. 281 à 351 contiennent la nouvelle de Dumas fils : **Le prix de pigeons : EDITION ORIGINALE**. Cachets de cabinet de lecture et mention manuscrite sur un faux titre, *dos insolés* - Vicaire III, 390. 200/300 €

**52. DUMAS Alexandre, *Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe depuis son avènement jusqu'à la Révolution de 1848 illustrée de magnifiques gravures sur acier*** - Paris - Krabbe 1853 - Deux vol. grand in-8 demi-marroquin rouge à coins à la bradel, titres en plein, couvertures conservées (usagées), non rognés, non coupés. Tome 1: (2) ff., 320 pp., 6 (sur 8) H.T. Tome 2 : (2) ff , 311 pp., 6 (sur 8) H.T. Rousseurs et papier jauni. Vicaire III, 395 (pour l'édition de 1852). Cette édition devrait s'intituler Histoire de dix-huit ans depuis l'avènement de Louis Philippe jusqu'à la Révolution de 1848; elle contient des pièces justificatives in fine. 100/150 €

**53. DUMAS Alexandre, *Le Dernier Roi (des Français 1771 – 1851*** pour les tomes 6, 7 et 8) - Paris – Souverain - 1852 - Huit vol. in-8 demi-veau gris, dos ornés, pièces de titres en maroquin noir, *cachets de cabinet de lecture* (Bouquerot) *et certains feuillets usagés et restaurés* (dont pages de titre) (Franz) – Tome 1 : (2) ff., 300 pp. (1) f., Tome 2 : manquant. Tome 3 : (2) ff., 306 pp. Tome 4 : (2) ff., 303 pp., (1) p., (1) f. Catalogue libraire. Tome 5 : (2) ff., 315 pp., (1) f. Tome 6 : (2) ff., 303 pp., (1) p., Tome 7 : (2) ff., 302 pp., (1) f., Tome 8 : (2) ff., 306 pp., (1)F. **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 394-395. (Incomplet soit 7 volumes sur 8) 200/300 €

**54. DUMAS Alexandre, *Mademoiselle de Belle-Isle, drame en cinq actes, en prose*** - Paris -Tresse -1851 - Quatrième édition (E.O. 1839) - Plaquette in-8 demi-veau aubergine, dos orné, titre en plein, couvertures bleues conservées, (*Stroobants*) 38 pp. Cachets sur la couverture et le faux titre, dos insolé. On y joint DUMAS Alexandre Fils, **Le Régent Mustel**, Paris – Souverain – 1852 - Deux volumes in-8 demi-marroquin aubergine à grain long, couvertures conservées, non rognés. Les faux titres indiquent Tome 28 et 29 des œuvres d'Alexandre DUMAS fils, pages de titres usagées. Tome 1 : 312 pp. Tome 2 : 368 pp. **EDITION ORIGINALE** - Vicaire III, 461. Soit 3 vol. 150/200 €

**55. DUMAS Alexandre, *Versailles, Histoire de deux siècles ou la Cour l'Eglise et le Peuple depuis 1650 jusqu'à nos jours... suivie de la vie privée et politique de Louis-Philippe Ier*** – La Régence et Louis XV Tome 1, Louis XVI et la Révolution Tome 2, Louis XVI et la Révolution Tome 3, Louis XVI et Marie Antoinette Tome 3, Louis-Philippe Tome 1 et 2 - Paris – Dufour et Mulat - 1852-1853 - Deuxième édition, non citée par Vicaire et la BnF, qui ne signalent que l'édition originale de 1852 parue chez Dufour et Mulat en 2 volumes grand in-8.- 6 vol. in-8 demi-marroquin marine à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*), (*Stroobants*), planches hors texte, erreurs de tomaisons, *incomplets, dos insolés*. 100/150 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

56. DUMAS Alexandre, **Œuvres** [Contrefaçons belges] – **Isaac Laquedem** (quatre vol.) – **Lorenzino, drame en cinq actes et en prose** – **Charles VII chez ses grands vaisseaux, drames en cinq actes et en vers** – **Richard d'Arlington, drame en trois actes, huit tableaux et en prose** – **Napoléon Bonaparte, drame en six actes** – **Christine, Stockholm, Fontainebleau et Rome** – **Kean, désordre et génie, comédie en cinq actes et en prose** – **Antony, drame en cinq actes en prose** – **Don Juan de Marana, drame en cinq actes et sept tableaux** – **Caligula, tragédie en cinq actes** – **Mademoiselle de Belle-Isle, comédie en cinq actes et en prose** – **Henri III et sa cour, drame en cinq actes et en prose** – **Catherine Howard, drame en cinq actes et en prose, Catherine Blum** (deux volumes 1854) – **La jeunesse de Louis XIV, comédie en cinq actes en prose, interdite à Paris par la censure** (Bruxelles – Tarride - 1854) – Bruxelles - Méline Cans -1853- dix-neuf volumes in-16 brochés, usagés, fentes et manques au dos, étiquettes dans l'état. 80/100 €

57. [DUMAS Alexandre], Publication du mousquetaire, **La jeunesse de Pierrot par Aramis** - Paris - Librairie nouvelle - 1854 - In-16 demi-veau bordeaux, dos orné, pièce de titre en maroquin noir, couvertures bleues illustrées conservées, non rogné (*Canape*) – 150 pp., (1) f. **EDITION ORIGINALE** Vicaire III, 400. On y joint **Impressions de voyage et Capitaine Arena** - quatrième édition (E.O. 1842) - Paris - Lévy - 1854 - In-12 demi-marroquin aubergine, dos orné, titre en plein. (*Stroobants*) (2) ff., 290 pp., (1) f. *dos insolé*. Soit 2 vol. 80/100 €

58. DUMAS Alexandre, Bibliothèque du Mousquetaire, **Saphir, pierre précieuse montée** - Paris - Coulon-Pineau (succ. de Charpentier)- 1854 - In-12 demi-veau rouge, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures conservées, non rogné (*Canape*) (2) ff. 240 pp., (1) f., (3) ff. **EDITION ORIGINALE** Catalogue libraire. *Dos légèrement insolé*. Rare. Non cité par Vicaire. On y joint **Un Gil Blas en Californie** - deuxième édition (E.O. 1852) - Paris – Cadot –1854 (couverture Tome 2) 1855- Deux vol. in-8 demi-veau vert amande, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures jaunes conservées, non rognés (*Canape*), Tome 1 : (2) ff., 317 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 295 pp. (1) p. *dos insolés*. Soit 3 vol.150/200 €

59. DUMAS Alexandre, Les grands Hommes en robe de chambre : **Henri IV** - Paris - Cadot - 1855 - Deux vol. in-8 demi-veau blond, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, (*Franz*) Tome 1 : (2) ff., 322 pp., (1) p., Tome 2 ( 2) ff., 330 pp., (1) p. – **PREMIERE EDITION FRANCAISE** – Vicaire III, 406-407. On y joint Les Grands Hommes en robes de chambre - **César** – Paris - Cadot – 1856 (Tome 7 : Couverture à la date de 1859 et le titre de 1858) – Six tomes (sur sept) in-8, demi-marroquin rouge à la bradel et à coins, titres en plein, couvertures conservées, non rognés (*Champs - Stroobants*), **PREMIERE EDITION FRANCAISE. Manque le tome 1** – Vicaire III, 407. Soit 8 vol. 150/200 €

60. DUMAS Alexandre, **Moullah-Nour**, édition interdite pour la France - Bruxelles - Méline et Cans - Coll. Hetzel – [c. 1855] Deux vol. in-18 – demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos conservés, têtes dorées (*Canape et Corriez*) Tome 1 : 181 pp., (1) f. Tome 2 : 152 pp., (1) f. 10 pp. Collection Hetzel. On y joint **Les Borgia, la Marquise de Ganges et les Cenci** – Paris - Librairie Théâtrale - 1856 -In-12 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures vertes conservées (*usagées*), non rogné (*Canape et Corriez*). *Dos et coiffes frottés* – Deuxième édition. l'E.O. est de 1854 chez Passard. Non cité par Vicaire. Soit 3 vol. 150/200 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**61.** DUMAS Alexandre, **fils - La Vie à vingt ans** - Paris – Michel Lévy - 1856 - In-18 demi-chagrin aubergine, janséniste à cinq nerfs, titre en plein, tête dorée, couvertures et dos conservés, (*restaurés*), non rogné -320 pp. Vicaire III, 458 pour l'édition de 1854. On y joint **Vie et aventures de La Princesse de Monaco** recueillies par – Paris - Cadot - 1857 (Couvertures et pages de titre des tomes 1 et 2 indiquant 1854) - Six vol. en trois tomes in-8 demi-percaline rouge à la bradel, pièces de titre en maroquin noir, couvertures jaunes conservées, non rognés. **Même collation que l'E.O. de 1854.** – Vicaire III, 402. Soit 4 vol. 150/200 €

**62.** DUMAS Alexandre, [**Théâtre**] - **L'invitation à la valse, comédie en un acte et en prose - E.O.** – deuxième édition (E.O. 1837) - Paris Beck - 1857 – **La conscience drame en cinq actes et en six tableaux - E.O.** - Paris – Taride – 1854, **l'Orestie, tragédie en trois actes et en vers imitée de l'antique E.O.** – Paris – Librairie Théâtrale - 1856 - **L'honneur est satisfait, comédie en un acte et en prose** – Paris- Librairie Théâtrale – 1858 – **Romulus, comédie en un acte et en prose - E.O.**- Librairie Théâtrale – 1854 – **La jeunesse de Louis XIV** - Paris- Calmann-Levy – 1878 – **Gabriel Lambert, drame en six actes** – Paris Levy – 1866 – **Les Mohicans de Paris, drame en cinq actes et en neuf tableaux** – Paris – Levy – 1864 – **Le Roman d'Elvire, opéra-comique en trois actes, musique d'Ambroise Thomas - E.O.**– Paris – Michel Levy – 1860 - **Le gentilhomme de la montagne E.O., drame en cinq actes et huit tableaux** – Paris – Michel Levy – 1860 – **L'envers d'une conspiration, comédie en cinq actes et en prose E.O.** – Paris Michel Levy – 1860. Soit onze plaquettes-in-12, percaline chinée vert amande, à la bradel, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et certain dos conservés, quelques cachets ou ex-libris manuscrits. 150/200 €

**63.** DUMAS Alexandre, **Le Page du Duc de Savoie** – Paris – Cadot – 1855-58 – Huit vol. in-8 demi-veau bordeaux, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couverture et dos jaunes conservés, non rognés (*Canape*). Les Tomes 1 : (2) ff.,318, (1) p. et 3 (2) ff., 307 pp., (1) p. portent la mention de 1857 sur les couvertures et 1858 sur les pages de titre, le Tome 2 : (2)ff. 302 pp., (1) p. porte la mention de 1858 sur la couverture et la page de titre, le Tome 4 (2) ff., 314 pp., (1) p. porte la mention de 1858 sur la couverture et 1855 sur la page de titre, le Tome 5 (2) ff., 311pp., (1) p. porte la mention 1855 sur la couverture et la page de titre, les Tomes 6 (2) ff., 311 pp., (1) p. et 8 (2) ff., 319 pp., (1) p. portent la mention de 1855 sur les couverture et 1858 sur les pages de titres, le Tome 7 (2) ff., 325 pp., (1) p. porte la mention de 1857 sur la couverture et la page de titre. Edition **conforme à la collation mais pas à toutes les dates de l'E.O.** *Dos insolés* – Intérieur frais. Vicaire III, 403-404 (annonce seulement la date de 1855). Carteret I, 241. 200/300 €

**64.** DUMAS Alexandre, **Le Capitaine Richard**, Paris - Cadot - 1858 - Trois vol. in-8 demi-marroquin chocolat, dos ornés, titres en plein, non rognés (*Stroobants*) Tome 1 : (2) ff., 326 pp., (1) p., Tome 2 : (2) ff., 309 pp.,(1) p.,Tome 3 : (2) ff., 351 pp., (1) p. **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** *Dos insolés. Faux-titre et titre du tome 1 accidentés, avec manques et papier collant ancien, mouillures et papier jauni par endroits.* Vicaire III, 406. 100/150 €

**65.** DUMAS Alexandre, **Madame du Deffand** – Paris - Cadot – 1858 (sur les couvertures pour les tomes 1 et 2)- 1859 ( sur les titres des 3 tomes et la couverture du tome 3) – Trois vol. in-8 demi-veau turquoise, dos ornés, pièces de titres en maroquin vert, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*). Tome 1 : (2) ff., 395 pp. Tome 2 : (2) ff., 360 pp. Tome 3 : (2) ff., 337 pp. *Dos insolés* – **Edition en trois volumes inconnue de Vicaire**, III, 409-410, qui ne cite que l'E.O. en huit volumes de 1856-57. 100/150 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



**66.** DUMAS Alexandre, **Gabriel Lambert** – Paris - Lévy - 1860 - In-18 demi-maroquin noir à grain long, dos orné, titre en plein, non rogné (*Stroobants*) (2) ff., 275 pp., (1) p. *Dos légèrement insolé* – Cinquième édition. l'E.O. date de 1844 - Edition non citée par Vicaire. On y joint **Mémoires d'un Policeman, traduction de Victor Perceval** – Paris – Cadot- 1860- Deux vol. in-8 demi veau caramel, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos jaunes conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : (2) ff., 325 pp., (1), Tome 2 : (2) ff., 325 pp., (1) f. Troisième édition - *Dos légèrement insolés.* Soit 3 vol. 150/200 €

**67.** DUMAS Alexandre, **La Route de Varennes** – Paris – Michel Lévy - 1860 -In-18 - **PREMIERE EDITION FRANCAISE** demi-veau beige, dos orné, pièces de titre en maroquin bordeaux, couverture et dos verts conservés (*restaurés*) (*Canape*) (2) ff., 279 pp. *dos insolé* – Vicaire III, 414. On y joint **De Paris à Astrakhan** – Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat - 1860 - Deux vol. in-12 demi-maroquin noir à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*usagés*), Tome 1 : (2) ff., 318 pp. (1) f. Tome 2 : (2) ff., 313 pp., (1) f. et 4 pp. Annonce Œuvres de Balzac. **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** *Deux coiffes accidentées, nerfs frottés.* Vicaire III, 418 - Carteret I, 242. Soit 3 vol. 150/200 €

**68.** DUMAS Alexandre, **De Paris à Astrakhan, première, deuxième et troisième série** - Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat - 1860 - Trois vol. in-12 demi-maroquin à petit grain vert, dos à cinq nerfs, titres en plein, têtes dorées, couvertures conservées, non rognés. Tome 1 : (2)ff., 318 pp. (1) f. Tome 2 : (2) ff., 313 pp. (1.) f. Tome 3 : (2) ff., 306 pp., (1) f. **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** *Quelques rousseurs éparses, quelques nerfs et coiffes frottés* - Vicaire III, 418 et Carteret I, 242 **qui n'annoncent pas la troisième série.** 150/200 €

**69.** DUMAS Alexandre, **L'Horoscope** – Paris – Michel Lévy - 1860 - In-18 demi-veau caramel, dos orné, pièce de titre en maroquin havane, couvertures conservées (*usagées*), non rogné (*Franz*). (2) ff., 283 pp., 1 p. *Dos insolé* – Cinquième édition. Cinquième édition non citée par Vicaire. On y joint **L'Horoscope**, Paris - Cadot – 1858-1860 - Trois vol. in-8 demi-maroquin caramel à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*accidents*), non rognés (*Stroobants*), **COLLATION IDENTIQUE A LA PREMIERE EDITION FRANCAISE** - Tome 1 : Couverture et titre à la date 1860 : (2) ff., 325 pp., (1) f., Tome 2 : Couverture et titre à la date 1860, (2) ff.,318 pp., (1) f., Tome 3 : Couverture à la date de 1860 et titre en 1858 - (2) ff. plus courts, sans doute rapportés, 317, (1) f. *Dos insolés* – Vicaire III, 415 n'indique que la date de 1858. Soit 4 vol.150/200 €

**70.** DUMAS Alexandre, **Monsieur Coumbes** – Paris - Librairie nouvelle Bourdilliat et Cie - 1860 – In-12 demi-veau caramel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*usagées*), non rogné - (*Canape*) (2) ff., 316 pp., 4 pp. Catalogue des Œuvres de Balzac - **PREMIERE EDITION FRANCAISE.** Vicaire III, 420-421. On y joint **Les drames galants, La Marquise d'Escoman** – Paris - Librairie nouvelle Bourdillat - 1860 – Deux vol. in-12, demi-veau vert amande, dos ornés, pièces de titres en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés, non rognés (*Canape*) Tome 1 : 281 pp., (1) f. Tome 2 : (2) ff., 291 pp., (1) f. **PREMIERE EDITION FRANCAISE** - *dos insolés* - VICAIRE III, 424. Soit 3 vol. 150/200 €

**71.** DUMAS Alexandre, **L'Arabie heureuse** - Paris – Michel Lévy - 1860 - Trois vol. in-18 demi-veau marine, dos ornés, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos verts conservés, non rognés (*Canape*), *dos insolés* – Carteret III, 409 : Réimpression de l'édition Cadot de 1856-57. 100/150 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

72. DUMAS Alexandre, **Mémoires d'une aveugle, Madame du Deffand, première et deuxième série, Les Confessions de la Marquise, suite et fin des mémoires d'une aveugle, première et deuxième série** – Paris – Michel Lévy frères – 1862- Deux vol. en demi-veau bordeaux in-18, dos ornés, pièces de titres en maroquin rouge, couvertures et dos verts conservés (*dos insolés*) (Franz) - et deux vol. in-18 demi-marroquin orange à grain long, dos ornés, pièces de titre en maroquin rouge, couvertures et dos verts conservés (Franz), *dos légèrement insolés*. Vicaire III, 409-410 : Réimpression de l'édition Cadot 1856-57. Soit 4 volumes. 150/200 €

73. DUMAS Alexandre, **Souvenirs dramatiques** – Paris – Michel Lévy Frères - 1868 - Deux vol. in-18 demi-veau bleu, dos ornés, pièces de titre en maroquin chocolat, couvertures et dos conservés (*usagés et restaurés*) (Franz) Tome 1 : (2) ff. 421, (1) f ; Tome 2 : (2) ff., 436 pp., (1) f. pp. **EDITION ORIGINALE**. *Dos insolés*. Vicaire III, 430. 100/150 €

74. DUMAS Alexandre, **Madame de Chamblay, drame en cinq actes** – Paris – Michel Lévy - 1869 - un vol. in-18 demi-percaline bleue à la bradel, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*restaurées*) (A.G. Roth) - **EDITION ORIGINALE** - *Dos insolé*. On y joint **Madame de Chamblay, drame en cinq actes** - Paris – Michel Lévy Frères- 1869 -In-18 demi-marroquin chocolat, dos orné, titre en plein, non rogné (*Stroobants*) (2) ff. dont faux-titre, titre, (6) pp. Un mot..., Préface, 96 pp. **EDITION ORIGINALE** - *dos insolé*. Vicaire III, 427 : signale que six pages sont chiffrées en romain ce qui n'est pas le cas dans cet exemplaire. Soit 2 vol. 80/100 €

75. DUMAS Alexandre, **Théâtre complet** (vingt-trois vol.)- **Parisiens et Provinciaux** (deux vol.) – **La Terreur Prussienne** (deux vol.) - **Madame de Chamblay** (deux vol.) – **La Guerre des Femmes** (deux vol.) – **Emma Lyonna** (cinq vol.) – **Les Mohicans de Paris** (quatre vol.) – **Antonine** – **Le Chasseur de Sauvagine** (deux ex.)– **Les Mille et un Fantômes** – **Fernande** – **Le Père Cigogne** (un vol. sur deux) – **Le Meneur de Loups** – **Black** – **Les Hommes de fer** – **Propos d'art et de cuisine** – Calmann Lévy – circa 1890 – couvertures vertes – **Le Comte de Monte Cristo** (six vol.) – Le Vicomte de Bragelonne (cinq vol. Nelson toile blanche) – Monsieur Coumbes – Paris – Bourdillat-1860 - **soit soixante-quatre vol. in-18 brochés incomplets dans l'état**. On y joint **Romans historiques**, Tome 5 [Les compagnons de Jéhu], 9 H.T., Tome 6 [les Louves de Machecoul], 14 H.T., Tome 7 [Le page du duc de Savoie], 12 H.T., Tome 8 [Black et le capitaine Richard], Tome 9 [Journal de Mme Giovanni, le capitaine Marion, El Salteador], Tome 10 [Les aventures de John Davys, Maître Adam Le Calabrais, Les étoiles commis voyageurs]- P. - Legrand, Pomey - 6 vol. grand in-8 demi-marroquin rouge à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*Stroobants*) Tome 5 à 10 seuls. Soit 70 vol. 200/300 €

76. DUMAS Alexandre, **Romans historiques - [Les Mohicans de Paris], Tomes 1 à 4**. Paris – Legrand, Pomey, Crouzet, Troussel – [s.d.,1862-63] Quatre vol. in-4 demi-marroquin vert à grain long, dos très ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés, non rognés. (*Stroobants*)- 52 H.T. par Philippoteaux et 4 vignettes par Coppin. On y joint **Mémoires d'un médecin, le collier de la Reine, Ange Pitou, la comtesse de Charny et Joseph Balsamo** – Paris – Legrand et Crouzet – [s.d.] – Six vol. grand in-8 demi marroquin vert à grain long, dos ornés, titres en plein, couvertures et dos conservés (*Stroobants*). Illustrations hors texte, *quelque nerfs frottés, dos insolés*. On y joint **La Reine Caroline de Brunswick, reine adultère d'Angleterre, sa vie, son procès, sa mort** – Paris – Fayard - [s. d.] c. 1872–In-16 demi-percaline aubergine à la bradel, pièces de titre en maroquin marine, couvertures conservées. 255 pp., (1) p. Avis aux Abonnés. Gravures et vignettes in texte. **DEUXIEME EDITION**. *Restauration au papier, reliure usagée notamment aux coins, dans l'état* – Rare et curieux. Non cité par Vicaire. Soit 11 vol. 300/400 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



**77. [OUVRAGES SUR ALEXANDRE DUMAS] JANIN Jules - *Alexandre Dumas - Mars 1871, Portrait à l'eau-forte par Vlameng* - Paris - Librairie des Bibliophiles - 1871 - In-16 demi-veau caramel, dos orné, pièces de titre en maroquin noir, couvertures et dos conservés, bandeau, cul-de-lampe et frontispice avec une petite eau-forte de Floury (*Franz*), dos insolé. MIRECOURT Eugène de - *Fabrique de romans : Maison Alexandre Dumas et Compagnie* - Paris - Chez tous les marchands de nouveautés - 1845 - Plaquette in-8, demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées (*Franz*) - 64 pp. [Anonyme] *Vérité ! Sur les lettres et les révélations de Monsieur Alexandre Dumas concernant M. Buloz, la Comédie Française et l'Art en général* - Paris - Chez tous les Marchands de Nouveautés - 1845 - Plaquette in-8 demi-veau noir, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures jaunes conservées (*Franz*) (2) ff., 16 pp. GLENIEL Charles, *Revue bibliographique mars 1907 n°3 mars* (pp. 111-115) et *4 avril* (pp.163-167), *Extraits, Trois manuscrits d'Alexandre Dumas Père* - Une plaquette in-8 demi-veau aubergine, dos orné, pièce de titre en maroquin rouge, couvertures conservées (*Franz*). Soit 4 volumes ou plaquettes. 100/150 €**

**78. VERNET Horace et LAMI Eugène - Collection raisonnée des uniformes français de 1791 à 1814 et de 1814 à 1824 par... -1e et 2 e partie - Paris - Gide - 1822 et Ancelin et Pochard -1825 - deux vol. in-8 maroquin bronze, dos à cinq nerfs ornés de quintuple filets dorés et de caissons à quadruple filets dorés, plats ornés de quintuple filets dorés et d'un fer central doré figurant un chevalier, double filet sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, emboîtages (*Noulhac*) -Tome 1 : Faux-titre, titre, xv pp. d'introduction et 185 feuillets non chiffrés comprenant 95 planches coloriées hors-texte. Tome 2 : Faux-titre, titre, vi pp. introduction et 86 pp. non chiffrées comprenant 45 planches coloriées hors-texte. Papier des planches jauni et quelques rousseurs au texte, cependant bel exemplaire - Brunet V, 1144. Vicaire, II, 909. 150/200 €**

**79. PRINCE de LIGNE - Colette et Lucas - Bruxelles - Société de Bibliophiles et des Iconophiles de Belgique - 1914 - Chez l'auteur - 1781 (fac-simile) - In-12 carré, veau bordeaux, dos muet à la bradel, larges plaques rocaille dorées sur le premier plat, dos orné d'un grand fer doré figurant un chevalier sur sa monture, chemise avec titre au dos et étui. 19 pp. dont titre et 42 pp., 7 hors texte. 40/60 €**

**DEUXIEME PARTIE : BIBLIOTHEQUE D'UN AMATEUR**

**Livres anciens XVIe-XVIIIe**

**80. La Sainte Bible contenant l'Ancien et le Nouveau Testament, traduite en françois sur la Vulgate par M. Le Maistre de Saci... Nouvelle édition ornée de 300 figures gravées d'après les dessins de M. Marillier.** Paris, Defer de Maisonneuve - de l'imprimerie de Monsieur, 1789. 12 volumes In-8 maroquin rouge à grains longs, filet perlé en encadrement sur les plats, dos ornés de petits fers dorés à motifs floraux, pièces de titres et de toison en maroquin noir, filets dorés sur coupes, tranches dorées. Quelques menues rousseurs et petits défauts. Cependant bel exemplaire. Cohen-De Ricci, 935-936. 300/400€

**81. BASILE DE CESAREE Saint. Lettres de Saint Basile Le Grand, archevêque de Césarée en Cappadoce, traduites du grec, disposées en meilleur ordre, avec des notes et les sommaires de chaque Lettre** Paris, Pralard, 1693. Un volume In-8 maroquin rouge et noir, dos et plat mosaïqués du temps à décoration de fleurs de lys et croix archiépiscopale dorées, reliure doublée en maroquin rouge avec dentelles dorées ornées des même motifs, dentelles sur coupes, tranches dorées, cachet début XIXe sur le titre *Laheux prêtre*. Exemplaire réglé, papier très légèrement jauni. Cependant bel exemplaire. 150/200€

**82. BOUCHET Jean. Les Annalles d'Acquitaine, faitz et gestes en sommaire des Roys de France et d'Angleterre et des pays de Naples et de Milan.** Poitiers, Enguilbert de Marnef et Jacques Bouchet [au colophon], 1524. Un volume petit in-folio basane racinée du XVIIIe, dos orné, Impression en caractères gothiques, page de titre ornée d'un bois gravé, lettrines, figure allégorique représentant l'auteur, l'Aquitaine et le Roi gravée sur bois au verso du second feuillet. (14) ff. non ch., 72-78 ff. chiffrés en romain. Ex-libris armorié XXe A. *de la Bouralière* au contreplat, Ex-libris manuscrit ancien « A Mr Rahault de Villers, auditeur des comptes à Paris l'an 1775. Ce livre pourrissait dans la boutique d'un bouquiniste. Mr de Villers l'a acheté et fait rétablir en l'état que vous voyez ». Au dos de la dernière garde, mention manuscrite ancienne: « Non qui parum habet est pauper sed qui plus cupit » (« Ce n'est pas celui qui possède peu qui est pauvre, mais celui qui désire plus »). Manque à un coin de la reliure, un autre coin usagé. Certains ff. jaunis, quelques mouillures anciennes dans les marges des derniers feuillets. Minime galerie de ver dans une marge. Cependant état du papier très correct.

*Edition originale très rare, inconnue de Brunet, qui ne cite que celle de 1525. On y trouve notamment des souvenirs personnels concernant Jeanne d'Arc racontés par l'auteur d'après ce qu'on lui avait dit dans sa jeunesse. Brunet, I, 1164. Lanery d'Arc, n° 75.*

400/600€



**83. [MORALISTES ANCIENS ET MORALE DE JESUS CHRIST, dont collection des moralistes anciens dédiée au Roi]** - Morale de Jésus-Christ et des apôtres (2 tomes) ou la vie et les instructions de Jésus-Christ tirées du N. Testament. - Pensées morales de Cicéron recueillies et traduites par M. Levesque. - Discours préliminaire et Morale de Sénèque (3 tomes), extraite de ses œuvres par M. N. - Les entretiens mémorables de Socrate (2 tomes), traduits du grec de Xénophon par M. Levesque. - Pensées morales d'Isocrate... par l'abbé Auger. - Manuel d'Epictète par M. N.- Caractères de Théophraste et pensées morales de Ménandre, traduits par M. Levesque. - Pensées morales de Plutarque (2 tomes) ... par M. Levesque.- Apophtegmes des Lacédémoniens ... par P.Ch. Levesque. - Vie et Apophtegmes des philosophes grecs par M. Levesque. - Sentences de Théognis, de Phocylide, de Pythagore, etc... par M. Levesque. - Pensées morales de divers auteurs chinois par M. Levesque. - Pensées morales de Confucius par M. Levesque. Paris, Didot l'ainé et de Bure, etc. 1782 – 1794. Soit 18 volumes In-18 maroquin rouge fin XVIIIe, dos orné et plats ornés de motifs géométriques et de toiles d'araignées dorées, filets sur coupes, triple dentelle intérieure dorée, garde en soie rose, tranches dorées. Gardes et papier un peu jauni. Cependant bel exemplaire. 200/300€

**84. [VIRGILE – COCHIN] Les Œuvres de Virgile traduites en François, le texte vis-à-vis de la traduction, ornées de figures en taille douce [par Cochin] avec des remarques par M. l'abbé Des Fontaines.** Paris, Quillau, 1743. 4 volumes In-8 maroquin du temps, dos très ornés, triple filet doré en encadrement sur les plats, fleurons angulaires, filet doré sur coupes, gardes ornées d'étoiles et de points dorés, tranches dorées. Ex-libris circulaire noir et or, initiale R et devise *Bona fide sine fraude*, (« De bonne foi sans ruse »). Etiquette avec mention Paris B 72. Papier légèrement jauni, quelques menues rousseurs. Cependant bel exemplaire. 400/600€

**85. [LA CHABAUSSIERE- AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE] Les maris corrigés, comédie en trois actes et en vers, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordinaires du roi, le mardi 7 aout 1781.** Un volume In-8 veau du temps, dos orné **aux doubles armes de Louis XVI et de Marie-Antoinette surmontées d'une couronne royale.** 200/300€

**86. Manuel Lexique ou Dictionnaire Portatif des mots françois ...** Paris Didot 1750. Un volume In-8 veau du temps glacé, dos orné, filet sur coupe, dentelles intérieures dorées, gardes marbrées. **Aux armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémilles.** Un mors fendu et petites usures. 60/80€

**87. MONTESQUIEU Considérations sur les causes de la grandeur des romains et de leur décadence ... nouvelle édition.** Paris, Guillyn, 1748. Un volume In-12 maroquin citron du temps, dos orné, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelles dorées sur coupes et intérieures, gardes dorées et polychromes à motifs floraux. Ex-libris ancien imprimé *Bibliotheca Lamoniiana* (Bibliothèque de La Moignon) avec lettre O. **Aux armes de Chrétien- François II de La Moignon, célèbre bibliophile.** Mors frottés et menus usures. 150/200€

**88. LA SUZE, PELISSON Recueil de pièces galantes en prose et en vers par Madame la Comtesse de la Suze et Monsieur Pellisson... nouvelle édition...** Trévoux, par la compagnie, 1741. 5 volumes In-12 veau du temps, dos orné, filets sur coupes, dentelles intérieures dorées, gardes peignées, tranches marbrées, **aux armes de Camus de Pontcarré.** Exemplaire usagé dans l'état. 150/200€



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**89. LOUVET J.-B. Les amours du chevalier de Faublas.** Paris, l'auteur, An VI de la République (c. 1798). 4 volumes In-8 maroquin rouge à grain long, dos orné et plats très ornés de petits fers dorés et à froid en encadrement, dentelles sur coupes et intérieures, garde marbrée, tranches dorées (*P. Simier*). 27 planches hors-texte d'après Marguerite Gérard, Monnet, Marillier etc. Ex-libris armorié *Lyme* signé *Badeley 1904*. Dos très légèrement insolé. Cependant très bel exemplaire. 400/600€

**90. LA FONTAINE Contes et Nouvelles en vers** Amsterdam [Paris, Barbou], 1762. 2 volumes In-8 maroquin rouge début XIXe, dos orné de fers romantiques, fleurons angulaires et filets en encadrement sur les plats, dentelle sur coupes et intérieure dorée, gardes peignées, tranches dorées. Bien complet des 2 portraits frontispices, des 80 figures par Eisen et des 4 vignettes et 53 culs-de-lampes par Choffard en premier tirage. Au tome II, page 143, figure du Cas de conscience découverte. **Célèbre édition recherchée, dite des Fermiers généraux.** Quelques menues rousseurs. Cohen-De Ricci, 558-569. 400/600€

**91. CHARRON De la sagesse, 3 livres.** Leide, chez les Elseviers, 1646. Un volume In-16 vélin doré, dos et plats ornés, triple filet doré et fleurons angulaires en encadrement sur les plats. Cartouche en maroquin rouge et or au centre des plats, filet sur coupes et dentelle intérieure dorés, gardes bleues, tranches dorées, reliure XVIIIe. Bel exemplaire. 80/100€

**92. [DIVERS XVIIIe et CURIOSA] -CAZOTTE Jacques, Le Diable amoureux, Nouvelle espagnole, Naples 1772.** 6 planches dont un frontispice et une planche de musique [relié à la suite et extrait d'un autre volume] Sargines, Nouvelle. Par M. d'Arnaud, Paris, Le Jay, 1772. Un frontispice et deux vignettes par Eisen. Soit deux tomes en un volume In-8 demi-veau du temps à coins, dos orné de fers dorés figurant un ours, vignette imprimée au premier contreplat *du legs de la Marquise du Deffand au prince de Beauvau*. Ex-libris XIXe armorié et surmonté d'une chouette *Henry Standish Esqr.* Reliure usagée, papier jauni. - PIGAULT-LE-BRUN, La folie espagnole, Paris, Barba, An XIII, 1805. 4 tomes reliés en 2 volumes In-12 demi-veau du temps, dos lisses ornés, 4 frontispices. Reliure usagée. Rare. [BOUREAU DES LANDES] La fortune, histoire critique, s.l. s.n., 1751. Un volume In-16 veau glacé du temps, dos orné, filet sur coupes, gardes et tranches marbrées. 198 pp. 200/300€

**93. RETIF DE LA BRETONNE Thérèse philosophe ou mémoires pour servir à l'histoire de D. Dirrag et de Mademoiselle Eradice.** Londres, 1800. 2 tomes en un volume In-16 veau glacé du temps milieu XIXe, triple filet en encadrement sur les plats, double filet sur coupes et dentelle intérieure dorés, tranches peignées, têtes dorées. 126 pp. et 105 pp. Rare. 150/200€

**94.[CUISINE ET PLANTES]** - Le parfait cuisinier français, avec des observations sur la connaissance et les propriétés des alimens. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, les libraires associés, An VII de la République [c. 1799] Un volume In-8 basane du temps très usagée. - [BUC'HOZ] Manuel alimentaire des plantes tant indigènes qu'exotiques, qui peuvent servir de nourriture et de boisson aux différents peuples de la Terre. Paris, Costard, 1771 Un volume In-12 veau du temps, dos orné très usagé et petits manques à un plat et aux coins. Soit deux volumes en l'état. 60/80€

**95. MAROT Clément [Œuvres]** Lyon, Jean de Tournes, 1558. Deux parties en un fort volume In-12, veau fauve du temps, dos orné de fleurons dorés azurés, plats ornés d'un semis de trèfles dorés et d'un motif central d'entrelacs polychromes sur fond doré, double filet doré en encadrement, tranches dorées. Exemplaire en reliure mosaïquée. Dos XVI<sup>e</sup> réincrusted. Roulette de hachures dorées ajoutée postérieurement sur les coins refaits. Roulette intérieure à froid également ajoutée au XIX<sup>e</sup> ou XX<sup>e</sup> siècle. Titre jauni et renforcé avec anciennes mouillures, menues rousseurs éparses, petite tache marginale de la p. 125 à 134. Vignettes in-texte gravées sur bois dans la seconde partie (Les Traductions). (13) ff. dont titre, sommaire et table, 597 pp., (1) p. bl., 314 pp., (1) p. bl., 1 fleuron, (2) ff. bl. *Une mention manuscrite au second contreplat attribue (faussement) cet exemplaire à la Bibliothèque de Diane de Poitiers. Il porte en effet sur le motif central les célèbres marques distinctes dont elle faisait orner ses reliures, la fleur de lys et le croissant de lune. Mais ce motif central des plats semble réimposé et provenir d'un ouvrage de format plus grand, car il déborde sur l'encadrement et ses proportions sont démesurées par rapport aux dimensions du plat. Par ailleurs le décor polychrome n'est pas réalisé à la cire comme il était d'usage au XVI<sup>e</sup> siècle, mais il est peint. Les fleurs de lys de ce motif n'ont pas les proportions inscrites dans un losange comme le sont les fleurs de lys des exemplaires de cette époque : le pétale central est ici plus allongé. Enfin les croissants de lune embrassent ici des fleurs de lys, alors que sur les exemplaires appartenant à Diane de Poitiers les croissants de lune embrassent la médaille de l'ordre de Saint Michel qui entoure le blason royal ou sont accompagnés de triples croissants entrelacés et du chiffre H D. Mention : From the collection of Charles Butler of Warren Wood Hatfield sur étiquette récente au contreplat. Né à Finchley, Charles Butler, Esq. (1821-1910), fut un collectionneur de littérature et d'art fort connu dans le Hertfordshire. Sa bibliothèque fut dispersée aux enchères chez Sotheby's en avril 1911. Dans l'état.* 1000€/1500€

**96. [DIVERS LITTÉRATURE]** - Racan, Les Œuvres... Paris, Coustelier, 1724, 2 volumes ; - La Farce de Maître Pathelin, Paris, Coustelier, 1723 ; - Créatin Guillaume, les poésies, Paris, Coustelier, 1723 ; - La Légende de Maître Faifeu, mise en vers par Bourdigne, Paris, Coustelier, 1723 ; - Les Poésies de Martial de Paris dit d'Auvergne, Paris, Coustelier, 1724, tome 2 seul ; - Marot, les Œuvres..., Paris, Coustelier, 1723 ; - Coquillart Guillaume, les Poésies, Paris, Coustelier, 1723 ; Soit 8 volumes in-16 veau glacé début XVIII<sup>e</sup>, dos ornés, pièces de titre en maroquin vert, filet doré en encadrement et sur coupes, dentelles intérieures dorées, tranches dorées. 150/200€

**97. BOILEAU DESPREAUX Œuvres... Eclaircissement historiques ... M. Brossette et M. de Saint Marc. Nouvelle édition, figures gravées par Picard Le Romain.** Paris, les libraires associés, 1772. 5 volumes in-8 veau glacé du temps très orné de petits fers, triple filet doré en encadrement sur les plats, dentelles sur coupes et intérieure dorées, gardes marbrées, tranches dorées. Accroc à une coiffe, quelques très menues rousseurs. 200/300€

**98. GUARINI Cavaliere Battista. Il pastor fido.** Venetia, Ciotti, 1602 Premier tirage de la première édition illustrée. Titre gravé et 15 feuillets n.ch. dont 2 planches hors texte et un portrait frontispice. 488 pp. [Relié à la suite] **Compendio della poesia tragicomica ...** Venetia, Ciotti, 1601. 5 feuillets n. ch., 64 pp. Un volume in-8 carré maroquin brique, dos orné de fleurons dorés et plats ornés d'une composition géométrique dorée et à froid, filet sur coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Planches sur cuivre hors-texte par Valegio. 200/300€

**99. FRANCOIS Spectacles des vertus, des arts et des sciences historiques, poétiques & allégoriques, représentées dans les palais des dieux...** Paris, chez François, s.d. [1756]. Un volume in-folio cartonné comportant 7 planches gravées. Cartonnage du temps usagé, mouillures. Dans l'état. 80/100€

**Livres modernes XIXe-XXe**

**100. BALZAC Honoré de. Œuvres complètes : la Comédie humaine** Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8 demi-maroquin rouge du temps, dos orné de motifs romantiques, titre et tomaison en plein, complet des 140 figures hors-texte par Daumier, etc. et du portrait frontispice. Coiffes usagées, coins et coupes frottés, un coin accidenté à un volume. Dans l'état. 200/300€

**101. BALZAC Honoré de. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau...** Paris, chez l'éditeur, 1838. 2 tomes en un volume in-8 demi-basane noire du temps, dos orné de caissons dorés, titres en plein. Tome 1 : 354 pp, (3) ff. d'errata et de Table des matières. Tome 2 : 337 pp, (7) ff. de Table des matières et d'errata. **EDITION ORIGINALE.** Quelques très menues rousseurs et quelques mouillures à certains feuillets. Feuillet 33 et 47 restaurés. Un plat détaché. 150/200€

**102. BALZAC Honoré de.** - Scènes de la vie privée - seconde édition (4 volumes in-8), Paris, Mme Delaunay, 1832. - Scènes de la vie parisienne (4 volumes in-8), Paris, Mme Charles Béchét, 1835. Tomes IX à XII : études de mœurs au XIXe siècle - Scènes de la vie de province (4 volumes in-8), Tomes V à VIII : études de mœurs au XIXe siècle. Soit 12 volumes in-8 demi-basane verte à coins, dos ornés en long, titres en plein, tranches jaunes. Reliure légèrement postérieure. 200/300€

**103. BALZAC Honoré de. Œuvres complètes, textes révisés par Boutron Longnon, illustrations de Charles Huard.** Paris, Louis Conard, 1912-1930. 37 volumes (sur 40), demi-chagrin violette à coins, dos ornés, emboîtages. Menus défauts. 150/200€

**104. LA FAYETTE Mme de, TENCIN Mme [AUX ARMES DE NAPOLEON Ier] Œuvres complètes de mesdames de La Fayette et de Tencin, nouvelle édition,** Paris, Colnet, An XII 1804. 5 volumes in-8 veau raciné du temps, pièces de titres et de tomaison en maroquin rouge, dos ornés de petits fers et d'aigles impériales. Aux grandes armes de Napoléon Ier. Grecques dorées en encadrement sur les plats, dentelles sur coupes, gardes cailloutées. 2 portraits frontispices, plusieurs cachets sur 4 pages de titre *Bibliothèque du Roi à Trianon, Bibliothèque du Château de Compiègne, dépôt de l'état, ville de Compiègne 1891, Réformé et échangé par la Commission.* Quelques menues usures. Cependant bel exemplaire. 300/400€

**105. PICARD ET PEROT. Répertoire du théâtre français ...** Paris, Duprat, 1826. 4 volumes in-8 maroquin rouge du temps, dos lisse orné en long d'un quintuple rectangle doré, plaque composée de petits fers et traits dorés, riche décor de grecques et motifs géométriques divers en relief en encadrement à froid sur les plats, filet doré sur coupes, dentelles intérieures dorées, gardes marbrées, tranches dorées (*Simier, relieur du roi*). Planches hors texte. Ex-libris en maroquin rouge et or *Henry Beraldi* sur le premier contreplat. Quelques feuillets jaunis et quelques rousseurs. Cependant bel exemplaire. 400/600€

**106. MOLIÈRE. Œuvres... précédées d'une notice par Sainte Beuve, vignettes par Tony Johannot.** Paris, Paulin, 1835. 2 volumes. [On y joint] **LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux.** Paris, Paulin, 1835. Deux portraits de Le Sage ajoutés. Soit trois volumes in-8 maroquin violette, dos très ornés, quintuple filet en encadrement sur les plats, double filet et écoinçons dorés au centre des plats, filets sur coupes, dentelle intérieure dorée, gardes marbrées, tranches dorées, emboîtages (*Ottmann*). Quelques très menues rousseurs. Cependant bel exemplaire. 400/600€

**107. HOFFMANN E.T.A. Contes fantastiques... traduction nouvelle ... par Henry Egmont. Orné de vignettes d'après Camille Rogier.** Paris, Camuzeaux, 1836. 4 volumes in-8 demi-veau cerise, dos orné de fers dorés et à froid, nerfs ornés et toisons en maroquin noir, gardes cailloutées, tranches marbrées. Quelques menues rousseurs. Cependant bel exemplaire. 300/400€

**108. BARTHELEMY. Voyage d'Anacharsis en Grèce.** Paris, Bossange, 1829. Un volume in-8 maroquin rouge du temps, dos richement orné à froid d'un décor à la cathédrale, pièces de titre et d'auteur mosaïquées, triple filet doré et plaque composée de petits fers, grecques et motifs géométriques divers à froid en encadrement sur les plats, filet doré sur coupes, dentelles intérieures dorées, gardes cailloutées, tranches dorées (*Simier, relieur du roi*). Quelques rousseurs et feuillets jaunis. Mention manuscrite sur le faux-titre, noms illisibles, bel exemplaire. 200/300€

**109. LESAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Paris, Werdet et Lequin, [c.1829] 4 tomes en 2 volumes in-16 maroquin citron du temps, dos et plats mosaïqués de fleurons romantiques et de motifs géométriques de couleurs et de traits dorés, filets sur coupes, triple filet intérieur doré, gardes en moire bleue, tranches dorées (*R.P. Ginin*). Ex-libris en maroquin beige et or *Henry Beraldi* au premier contreplat, frontispice et planches hors- texte. Quelques menues rousseurs. Cependant bel exemplaire. 200/300€

**110. TASTU Madame Amable. Poésies. 4ème édition.** Paris, Tastu, 1827. In-8 maroquin citron du temps, dos et plats mosaïqués de motifs romantiques en maroquin de couleur, dentelle dorée aux coins des plats, triple filet doré, gardes en moire, tranches dorées, frontispice et vignettes. Quelques menues rousseurs, usures aux mors. 80/100€

**111. VOLTAIRE. Œuvres complètes de... Voltaire.** Paris, Sautet, 1827. 3 volumes in-8 veau marine du temps, dos orné d'un décor à la cathédrale à froid et de petits fers dorés, plaques romantiques à froid et filets dorés en encadrement sur les plats, dentelle intérieure dorée aux coins des plats, gardes marbrées, tranches dorées (*Vincens*). Dos légèrement déformés. 300/400€

**112. LE TASSE. Jérusalem délivrée : Poème traduit de l'Italien. Nouvelle édition... enrichie de la vie du Tasse, ornée de son portrait et de 20 belles gravures.** Paris, Bossange, 1803. 2 volumes in-8 maroquin bordeaux janséniste doublé d'un décor de 108 fleurons dorés, dos à 5 nerfs et traits dorés, filet doré en encadrement sur les plats, double filet sur coupes (*Muller*). Exemplaire non relié sur vélin, un portrait frontispice par Chasselas et vingt figures par Lebarbier en deux états. Eaux-fortes pures et avant la lettre. 2 menus accidents invisibles à l'intérieur de la charnière de chaque premier plat, quelques usures. Cohen – De Ricci, 978. 400/600€

**113. BYRON Lord. Œuvres complètes... Traduction nouvelle ... par Benjamin Laroche.** Paris, Charpentier, 1836. 4 volumes in-8 demi-marroquin romantique à coins citron, dos ornés et mosaïqués de motifs géométriques polychromes dorés et de petits fers dorés. Plats, gardes et tranches marbrés. Papier légèrement jauni, quelques frottements à la reliure. Cependant bel exemplaire. 300/400€

**114. CERVANTES SAAVANDRA. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche traduit ... par Viardot, vignettes par Tony Johannot.** Paris, Dubochet, 1837. 2 volumes in-8 maroquin rose du temps, plat et dos ornés de motifs romantiques, filets dorés sur coupes, filet doré intérieur, gardes moirées, tranches dorées. Emboîtages. On y joint un portrait XIXe de Sancho Panza au crayon. Quelques menues rousseurs, dos insolés. 200/300€



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

- 115. PLUTARQUE [64 DESSINS ORIGINAUX PAR GARNERAY]. Les vies des hommes illustres... traduites par M.Dacier.** Paris, Duprat, Duverger, 1811. 15 volumes in-12, maroquin rouge à grain long, filets doré et à froid aux dos, trois filets dorés et fleurons angulaires en encadrement sur les plats, roulette dorée aux coins des plats, dentelle intérieure dorée, tranches dorées. Bien complet des 64 portraits en médaillon par Louis-Auguste **Garneray** (1783-1857), gravés par Delvaux. Exemplaire sur grand papier vélin contenant la plupart des figures en deux états dont celles avant la lettre et **tous les dessins originaux de l'artiste à la mine de plomb. EXEMPLAIRE UNIQUE.** Très belle reliure (attribuable à *Bozerian*). Rousseurs éparses. 1 500/2 000€
- 116. FRANCE Anatole. Œuvres diverses.** Paris, Calmann-Lévy, c. 1920-1930. 31 volumes in-12 demi-marouquin rouge à coins, têtes dorées. Exemplaires sur vélin spécialement imprimés pour Léon Carias. Quelques nerfs frottés. 80/100€
- 117. FROISSART Jean. Les chroniques ... Notes par J. A. C. Buchon.** Paris, Desrez, 1835. 3 volumes in-8 demi-veau vert du temps, dos ornés de fleurons romantiques mosaïqués, pièces de titre en maroquin noir, certains cahiers jaunis. Etiquette *Durand Relieur*. Dos insolés et usagés, dans l'état. 80/100€
- 118. SADE Marquis de. Histoire de Juliette ou les prospérités du vice... illustrée de 60 gravures sur acier.** S. n., en Hollande, 1797 (retirage vers 1860). 6 volumes in-16 demi-basane bordeaux, tranches rouges. Usures à la reliure. 80/100€
- 119. STAËL Madame de. Corinne ou l'Italie.** Paris, Treuttel et Würtz, 1841. 2 volumes in-8 chagrin du temps, ornés de 8 filets dorés en encadrement, filets dorés sur coupes, dentelles intérieures dorées, gardes moirées, tranches dorées. 80/100€
- 120. GOBINEAU Comte de. Essai sur l'inégalité des races humaines.** Paris, Didot, 1853. 4 volumes in-8 demi-marouquin janséniste rouge à 5 nerfs. Exemplaires non rogné. Quelques rousseurs. Edition originale. 80/100€
- 121. RENAN Ernest.** - Vie de Jésus, Paris, Lévy, 1863.- Les Apôtres, Paris, Lévy, 1866.- Saint Paul, Paris, Lévy, 1869. Soit 3 volumes in-8 demi-chagrin rouge, dos orné de caissons dorés. EDITIONS ORIGINALES 80/100€
- 122. POE Edgar Allan [BAUDELAIRE]** - Histoires extraordinaires. Traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy frères, 1856. - Nouvelles histoires extraordinaires. Paris, Lévy, 1857. - Aventures d'Arthur Gordon Pym. Paris, Lévy, 1858. Soit 3 volumes in-12 brochés couvertures vertes imprimées sous chemises et emboîtages. Bel état exemplaires non rognés. 80/100€
- 123. VIGNY Alfred de.** - Cinq-Mars. Paris, Delloye, 1838. 2 volumes. - Poèmes antiques et modernes. Paris, Delloye, 1837. - Servitudes et grandeurs militaires. Paris, Delloye, 1838. - Théâtre. Paris, Delloye, 1838 et 1839. - Stello. Paris, Delloye, 1838. Soit 7 volumes in-8 demi-veau marine, dos ornés en long, gardes et tranches cailloutées, portrait -frontispice. Bel ensemble frais. 200/300€
- 124. DEVAUCHELLE Roger. La reliure en France de ses origines à nos jours.** Paris, 1959. 3 volumes in-4 reliure éditeur, têtes dorées, abondamment illustrés. Emboîtages. E.A.S de l'auteur à Despina. On y joint dans la même reliure un album vierge intitulé au dos Librairie Rousseau Girard, tranches dorées. 200/300€



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**125. CHATEAUBRIAND François-René de. Œuvres complètes...** Paris, Lefèvre, 1834. 4 volumes in-8 veau marine du temps, dos ornés, double encadrement de filets dorés et écoinçons angulaires sur les plats, dentelles sur coupes dorées, triple filet intérieur doré, tranches dorées, emboîtages (*Simier et Duro*). Bel exemplaire. 400/600€

**126. GOUFFE Jules. Le livre de cuisine... 25 planches en chromo-lithographie et 160 vignettes sur bois.** Paris, Hachette, 1867. Un volume in-4 demi-chagrin rouge à coins, plat légèrement usagé, dans l'état. Edition originale. 80/100€

**127. Les Evangiles... traduction Le Maistre de Sacy.** Paris, Dubochet, 1837. Un volume in-4 maroquin lierre doublé à décor de croix et de motifs géométriques dorés (*Lortic*). Quelques rousseurs. Cependant bel exemplaire. 80/100€

**128. MONNIER Henry. Scènes populaires.** Paris, Levavasseur, 1830. Un volume in-8 demi-veau rouge à coins à la bradel, dos orné en long de petits fleurons dorés et à froid, couverture conservée (*Carayon*). Catalogue relié in fine, édition originale et premier tirage avec lithographies en couleurs. Plusieurs ex-libris dont **Toulouse- Lautrec**, *Gavault*, *Mercier*, *Villet*. L.A.S de l'auteur du 21 février 1839. Très bel exemplaire. 300/400€

**129. [DIVERS XIXe]** - MUSSET Alfred de. Contes d'Espagne et d'Italie. Paris, Urbain Canel, 1830. Un volume in-8 veau du temps, dos orné, large motif romantique à froid au centre des plats et dentelle à froid en encadrement. Légèrement insolé. - FONGERAY. Les soirées de Neuilly... Paris, Moutardier, 1827. 2 volumes in-8 veau du temps, dos orné en long (*Corfmat*). Fac-similés et portrait-frontispice. - LATOUCHE Henry de. Vallée aux loups, souvenirs et fantaisies. Paris, Levavasseur, 1833. Un volume in-8 veau du temps, dos orné en long. Soit 4 volumes 80/100€

**130. [DIVERS DEBUT XIXe]** - Dictionnaire des girouettes... orné d'une gravure allégorique (en couleurs) Paris, Emery, 1815. Un volume in-8 demi-basane du temps, dos orné, usagé. - Etrennes lyriques pour l'année 1818, (37ème année). Paris, Janet, 1818. Un volume in-16 veau du temps, dos et plat ornés. - Etrennes aux Dames, 1883, Eaux-Fortes. Un volume in-16, soie rose et bleu éditeur, chemise et emboîtage rose et or, accidenté. Soit 3 volumes 80/100€

**131. BOURGES Elémir. L'enfant qui revient.** Paris, Romagnol, 1905. Un volume in-8 veau raciné du temps à la bradel, tête dorée. Un des 130 exemplaires sur vélin avec deux états des gravures. Première couverture conservée. 48 illustrations en couleurs de Maleste. Edition originale. 80/100€

**132. DAUDET Alphonse** - L'immortel, mœurs parisiennes. Paris, Lemerre, 1888. Un volume in-8 demi-percaline à coins verte à la bradel, pièce de titre en maroquin bordeaux, couvertures conservées. L'un des 200 exemplaires non rognés sur Hollande. Edition originale. - Les rois en exil, roman parisien. Paris, Dentu, 1879. Un volume in-8 demi-percaline à coins verte à la bradel, pièces de titre en maroquin bordeaux. Couvertures conservées. Exemplaire sur beau papier non rogné. Edition originale. - Anfos Daudet, li letro de moun moulin, ilustracioun de Jan Hugues, 1974. Un volume in-4 sur vélin d'Arches. Soit 3 volumes 80/100€

**133. [DIVERS XIX e/ XXe]** - UZANNE Octave. Physiologie des quais de Paris ... Paris, Ancienne Maison Quantin. Un volume in-8 broché, illustré. - BERNARD Tristan. Le roman d'un mois d'été. Paris, Ollendorff, 1909. Un volume in-12 broché, non rogné, illustré. Edition originale. Quelques rousseurs. - MIRBEAU Octave. Dingo. Paris, Charpentier, 1913. Un volume grand in-8 broché sur Hollande. Soit 3 volumes 80/100€



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



**134. [DIVERS XIX e/ XXe]** – STERNE. Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice Leloir. Paris, Librairie artistique, 1884. Un volume in-4 demi-maroquin bordeaux, dos orné, tête dorée. – FOUQUIER. Paris au XVIIIe siècle, ses divertissements, ses mœurs, ses folies, Directoire et Consulat. 2 volumes in-folio maroquin marine, exemplaires sur vergé.

Soit 3 volumes 80/100€

**135. DU BUS Bernard. Esquisses ornithologiques.** Bruxelles, c. 1840. 4 livraisons in-folio imprimées sous couverture bleue imprimée. 9 notices et 37 planches. Descriptions et figures d'oiseaux nouveaux ou peu connus. Incomplet.

80/100€

**136. [DIVERS XVIIIe-XIXe]** - Le Vicomte de Barjac ou mémoires pour servir à l'histoire de ce siècle. Dublin, Wilson, 1784. 2 tomes en 2 volumes in-16 demi-maroquin vert à coins. 4 figures coloriées et la clé des noms des personnages qui manquent souvent (Cohen, 663). - Nouvelles amours et intrigues des marchandes de modes, des grisettes et des filles de joie par un praticien. Paris, Lerosey, 1830. Un volume in-16 demi-maroquin marine à coins. Une planche frontispice dépliant colorisée.

Soit 3 volumes 80/100€

**137. [CURIOSA XIXe-XXe]** Ensemble de 16 volumes formats divers, certains illustrés, la plupart reliés de retirages anciens dont Gamiani, Le Théâtre Gaillard, *Thérèse* et *Justine* de Sade, etc. 150/200€



### **Collection d'objets légitimistes**

Henri d'Artois est né le 29 septembre 1820 au palais des Tuileries à Paris et mort le 24 août 1883 au château de Frohsdorf, en Autriche. Surnommé par le poète Lamartine l'«enfant du miracle », il est le fils posthume de Charles-Ferdinand d'Artois, duc de Berry, et de son épouse Marie-Caroline des Deux-Siciles. Petit-fils du roi Charles X, il est prétendant à la Couronne de France de 1844 à sa mort.

Sous la Restauration, il portait le titre de duc de Bordeaux, que lui donna Louis XVIII en hommage à la première ville qui se rallia aux Bourbons en 1814. De 1830 à sa mort, il prit le titre de courtoisie de « comte de Chambord », du nom du château qui lui avait été offert par une souscription nationale.

Ses partisans le considèrent comme le « roi Henri V »  
(compilation de Wikipédia)

#### **Expert :**

Cabinet BOISBAUDRY - Loïc du BOISBAUDRY –

Tél/Fax : 01 46 47 68 00 - Mob : 06 77 00 82 48 - expert@boisbaudry.com

**138. MÉDAILLE**, mort du duc de Berry (1778-1820), grand module en cuivre par Gayrard, 1820.

A/ Tête du duc de Berry à droite. Légende : "Car. Ferdinandus ex Atrebate dux Biturigum Ludovici XVIII P. P. Nep.

R/ Un Génie ailé appuyé contre une stèle funéraire surmontée d'une urne voilée, la stèle inscrite : "Flebilis / occidit / d. feb. XIV / a. MDCCCXX". Sur le champ, à gauche, un lys sectionnée par un poignard, à droite un lys en fleur. En exergue : "Societas artibus amica / patrono". En pourtour : "Avulsa - tutela".

Le Duc de Berry est assassiné à la sortie de l'Opéra le 13 février 1820 par Louvel. La tige de lys sectionnée par le poignard symbolise l'assassinat du duc de Berry et le lys en fleur la venue du duc de Bordeaux.

20 € / 30 €

**139. MÉDAILLE** en argent d'Henri V (1820-1883), par Gayrard, Prague, 1842, dans un étui lenticulaire en vermeil doublé de velours vert (charnière à revoir) et une housse en peau.

A/ Buste d'Henri V à droite. Légende : "Henri de France". Signature et date.

R/ Champ gravé "Da lui / non mi può / tempo nè loco / divider mai" dans une couronne de lys.

Le texte gravé fait écho aux "Rimes" de Pétrarque : "Da costor non mi può tempo nè luogo / Divider mai"

30 € / 40 €

**140. MÉDAILLE**, naissance et baptême du duc de Bordeaux (1820-1883), par Tiolier, grand module en bronze, 1820 :

A/ Le jeune duc dans une fleur de lys. Légende : "Henricus Carolus Ferdinandus Maria Deodatus Artesiensis Burdigalensis dux" (Henri-Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux). Dans le champ : "XXIX septembris MDCCCXX natus" (né le 29 septembre 1820).

R/ Le jeune duc nu, debout sur les fonds baptismaux placés au centre d'un bas-relief représentant, d'un côté, la nymphe de la Seine et l'autel de la Vierge; de l'autre, la nymphe de la Gironde et l'autel de Saint-Michel. Le Saint-Esprit descend, sous la forme d'une colombe, sur la tête de l'enfant.

Légende : "Henricus Carolus Ferdin. Maria Deodat" (Henri- Charles-Ferdinand-Marie-Dieudonné). Dans le champ : "Sacro fonte ablulus" (baptisé). Exergue : "1 maii MDCCCXXI".

20 € / 30 €

**141. MÉDAILLE**, naissance du duc de Bordeaux (1820-1883) par Andrieu, grand module en bronze, 1820 :

A/ Bustes accolés à droite du Duc et de la Duchesse de Berry, une fleur de lys et une urne voilée dans le champ.

R/ Le nouveau-né, porté par la Ville de Paris, est accueilli par la France et lui tend les bras. En exergue : "29 septembre 1820".

20 € / 30 €

**142. MÉDAILLE**, baptême duc de Bordeaux (1820-1883), revers en occitan, en bronze, par Barre, 1821 :

A/ Buste voilé de la duchesse de Berry. Inscriptions en pourtour : "Car. Ferd. duch. de Berri née le 5 nov. 1798 mariée 17 juin 1816 veuve 14 fév. 1820".

R/ Inscription en occitan : "La maï daou noubet Henric Dioudounat, a tous de Bourdéous qu'an baillat é as brabes Bourdelésés qu'an pourtat lou brés oun drom lou hillet daou Biarnés duc de Bourdéous MDCCCXXI".

20 € / 30 €

**143. MÉDAILLE**, majorité d'Henri V (1820-1883) par Durand, en bronze, grand module, 1833.

A/ Buste lauré d'Henri V à droite, en tenue du sacre, portant le collier du Saint-Esprit. Dédicace : "Hommage des légitimistes de France à leur roi".

R/ La couronne royale de France, le sceptre et l'épée sur un coussin et une draperie fleurdelysée, le tout surmonté d'une colombe. Légende : "Majorité de Henri V". En exergue : "30 septembre / 1833".

- Le 29 septembre 1833, à l'occasion de la majorité politique d'Henri V, fixée à 14 ans suivant la tradition monarchique, une même médaille en or lui fut offerte, au cours d'une grande réception à Butschirad, près de Prague.

- Médaille similaire : n° 182 de la vente Beaussant-Lefèvre du 18 avril 2012, à Drouot.

50 €

**144. 3 MÉDAILLES**, Henri V (1820-1883) prétendant au trône, 1830.

- 1 en bronze :

A/ Buste d'Henri V âgé de dix ans, à gauche, en uniforme, portant l'ordre du Saint-Esprit et de la Toison d'or. Légende : "Henri V roi de France".

R/ Deux sceptres liés par un nœud de ruban, surmontés d'une couronne royale. Inscription : "2 août 1830".

- 1 idem en argent (coups sur la tranche).

- 1 idem en cuivre.

30 € / 50 €

**145. 9 MÉDAILLES diverses**, essentiellement à l'effigie d'Henri V de France (1820-1883), bronze, cuivre et autre.

30 € / 40 €

**146. 28 MÉDAILLES** relatives à Henri V (1820-1883), en argent, bronze, cuivre et métal blanc, dans l'état. Ce lot comprend notamment :

- 1/2 franc en argent, au buste juvénile, 1833.

- 1 franc en argent, 1831.

40 € / 80 €

**147. 3 MÉDAILLES** relatives au duc de Bordeaux (1820-1883) :

- Naissance du duc de Bordeaux, en bronze par Gayrard, grand module, 1820.

A/ Bustes accolés du duc et de la duchesse de Berry.

R/ "Fata aspera - vinces". Le jeune duc de Bordeaux, allongé sur une draperie et écrasant de ses mains deux serpents ailés. En exergue : N. die. XXIX. sept. / MDCCCXX.

- Naissance du duc de Bordeaux, en bronze, petit module

A/ Portraits du duc et de la duchesse de Berry affrontés, dans une couronne de fleurs. En exergue : "Le duc et la duch[esse] / de Berry".

R/ La Duchesse de Berry, assise dans un fauteuil et protégée par l'archange Saint-Michel, présente son nouveau-né à la France "Le prince est né nos vœux sont exaucés". En exergue : "29 7bre 1820"

- Duc de Bordeaux, en étain, par Dubois, 1827 :

A/ Tête de la duchesse de Berry à droite. Légende : "M[ar]ie. Carol[i]ne. Fer[dinan]de. L[ouis]se. duchesse. de. Berri".

R/ Le duc de Bordeaux enfant, en uniforme, avec une légende : "Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné duc de Bordeaux / MDCCCXXVII".

20 € / 30 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**148. 3 MÉDAILLES**, naissance du duc de Bordeaux (1820-1883), 1820, par Andrieu, grand module en bronze :

- 2 exemplaires :

A/ Tête de Louis XVIII à droite. Légende : "Ludovicus XVIII Franc. et Nav. rex".

R/ Minerve portant le Dauphin vers des rayons de gloire. Légende "Donum dei altissimi" (don du Très Haut). À l'exergue : "Henricus Carolus Ferdinandus Maria / Adeodatus Atrebat dux Burdigal / natus Parisiis / XXIX sept. MDCCCXX" (Henri-Charles- Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, né à Paris le 29 septembre 1820).

- 1 exemplaire :

A/ Tête de Louis XVIII à droite. Légende : "Ludovicus XVIII Franc. et Nav. rex".

R/ La France écrivant sur un bouclier apposé sur une stèle d'Henri IV "Henricus / alter" (un nouvel Henri), en compagnie d'un génie ailé tenant dans ses bras le nouveau-né. Légende : "Gallia impetrato voto recreata" (La France se réjouissant de l'accomplissement de son vœu). Exergue : "Die natali Henrici Carol. Ferd. Mariae / Adeodati Atrebat ducis Burdigal / XXIX septembris MDCCCXX" (Jour de la naissance de Henri-Charles- Ferdinand-Marie-Dieudonné d'Artois, duc de Bordeaux, 29 septembre 1820).

50 € / 100 €

**149. 8 MÉDAILLES** relatives au duc de Bordeaux (1820-1883) :

- 3 exemplaires de la naissance du duc de Bordeaux, en bronze, par Gayrard, 1820.

A/ La duchesse de Berry sur un lit de repos présente le fils qu'elle vient de mettre au monde. Derrière elle, le buste du duc de Berry. En haut, des rayons célestes se déversent sur la mère et l'enfant. Légende : "Dieu nous l'a donné", "Nos coeurs et nos bras / sont à lui".

R/ L'archange St-Michel foule le démon qui tient un poignard. Légende : "19 sept. 1820".

- Naissance du duc de Bordeaux, en cuivre, par Montagny, petit module en bronze, 1820

A/ Portraits du duc et de la duchesse de Berry affrontés, dans une couronne de fleurs. En exergue : "Le duc et la duch[esse] / de Berry".

R/ la France debout à droite, présente le jeune duc de Bordeaux à Esculape, dieu de la Médecine, assis sur un fauteuil à l'antique; à l'arrière-plan, Minerve. Légende : "Le prince est né nos vœux sont exaucés". En exergue : "29 7bre 1820"

- En l'honneur de la duchesse de Berry, s.d. (1821) en cuivre

A/ La duchesse de Berry et ses enfants se tournant vers le buste du duc défunt. Légende : "Honneur à la mère de notre Henri".

R/ Une famille attablée. En exergue : "Il nous rendra la poule au pot" - Baptême du duc de Bordeaux, en bronze, 1820 :

A/ Buste de la duchesse de Berry, à gauche. Légende : "Je veux que tous les coeurs soient heureux de ma joie".

R/ Buste d'enfant du duc de Bordeaux, à gauche. Légende : "Du sein des immortels Louis fixe sur lui tes regards paternels". Exergue : "1 mai 1821 baptême de SARM / H.C.F.M. Dieudonné duc de Bordeaux / né au château des Thuilleries / le 29 sept. 1820"

- 2 exemplaires du baptême du duc de Bordeaux, bronze, par Gayrard, 1821

A/ Buste d'enfant du duc de Bordeaux, à gauche. Légende : "Henri Charles Ferdinand Marie Dieudonné duc de Bordeaux"

R/ L'Église baptise l'enfant, en présence du Saint-Esprit. Légende : "Fils de St Louis soyez chrétien". En exergue : "Baptême du duc de Bordeaux / 1. mai 1821"

20 € / 30 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères

**150. ASSIETTE** en faïence fine de Choisy-le-Roi, imprimée en grisaille.

"Henri, duc de Bordeaux / sous le signe de la fidélité".

Marque en creux "P & H".

Vers 1820.

Diamètre : 21,6 m

(recollée)

1 €

**151. BOÎTE** ronde en cartonnage, le couvercle orné d'un portrait en fixé sous verre du comte de Chambord (1820-1883), vu à mi-corps sur fond beige. Cerclage en laiton.

Seconde moitié du XIXe siècle.

Diamètre : 7,8 cm

(légers accidents, un manque sur la tranche)

40 € / 60 €

**152. BOÎTE** ronde laquée, le couvercle orné d'un portrait gravé du jeune duc de Bordeaux (1820-1883) en uniforme, sur fond jaune, le dos d'une vue du château de Holyrood, en Écosse, sur même fond jaune.

Vers 1833.

Diamètre : 8,9 cm - H. 2 m

(éclats)

Après l'abdication de Charles X, le 2 août 1830, la chambre des députés puis la chambre des pairs appellent au trône le duc d'Orléans, qui prête serment le 9 août, sous le nom de Louis- Philippe Ier. Parallèlement, du 2 au 9 août, le jeune Henri, âgé de neuf ans, était devenu de facto roi sous le nom d'Henri V. La famille royale déchue est contrainte de s'exiler en Angleterre, le 16 août 1830, et se réfugie au château de Holyrood, près d'Édimbourg.

60 € / 80 €

**153. BOÎTE RONDE** en corne, le couvercle cerclé de métal doré insérant une médaille dorée illustrant la naissance du duc de Bordeaux (1820-1883). La France foule un dragon et porte vers des rayons de gloire le nouveau-né tenant un lys. Inscriptions :

"Dieu donne. Religion. Patrie". En exergue : "29 7bre 1820 / Cahier orf[è]vre du Roi".

Intérieur doublé d'écaïlle (2).

Époque Restauration.

H. 4,5 x 3,3 cm

40 € / 80 €

**154. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830.**

Le duc de Bordeaux (1820-1883) enfant, en uniforme, sur fond bleu vif.

Miniature de boutonnière ovale, sans doute sur ivoire (1) (non démontable).

Monture en argent.

Poinçon : cygne (800 °/°)

H. 2,2 x 1,7 cm

Le duc de Bordeaux est nommé, le 23 septembre 1824, colonel général des Suisses et colonel honoraire du 3ème régiment de cuirassiers.

200 € / 300 €

**155. E. Le BOURDAIS du ROCHER**, compositeur, mort en 1876 ou 1877.

"Chambord-valse"

Partition de musique pour piano, de neuf pages, avec le portrait du comte de Chambord (1820-1883), dédicataire de l'œuvre, et une vue du château dessinés par Paul de Crauzat (1831-1922), Legoux éditeur.

(dans l'état)

10 €

**156. MÉDAILLE** en métal à deux patines or, figurant le comte de Chambord (1820-1883) de profil droite, dans un encadrement biseauté en placage de noyer. Cadre ovale en bois noirci souligné d'un tore de laiton doré.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 17 x 15 cm (cadre) - H. 10,5 x 8,5 cm (vue)

100 € / 150 €

**157. MÉDAILLON** ovale en nacre sculptée : le comte de Chambord (1820-1883) en uniforme, de profil gauche.

Monture en broche en métal argent.

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 4,5 x 3,3 cm

80 € / 100 €

**158. MÉDAILLON** ovale en ivoire (1) représentant, en fort relief, le comte de Chambord (1820-1883) de profil droite. Monté en broche (aiguille brisée).

Seconde moitié du XIXe siècle.

H. 5,6 x 4 cm

60 € / 80 €

**159. PLAQUE** en plâtre patiné bronze Louise et Henri d'Artois, enfants, avec leurs armoiries. Anneau de suspension.

Vers 1900.

H. 22,5 x 17 cm

(infimes éclats)

Les deux enfants de la duchesse de Berry (1798-1870) : Louise (1819-1864) et Henri, duc de Bordeaux et comte de Chambord (1820-1883), "l'enfant du miracle".

20 € / 30 €

**160. Jean Louis VÉRAY (1820-1881)**

Buste du comte de Chambord (1820-1883).

Épreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1872.

Piédouche en bois tourné.

H. 33 cm (hors tout) - H. 24 cm (bronze)

Un même buste : n° 144 de la vente Osenat, à Fontainebleau, du 1 mai 2016.

150 € / 250 €



# OLIVIER DOUTREBENTE

Maison de Ventes aux Enchères



**161. A. ANDRAUD d'après Henri BRISPOT (1848-1928).**

"Chantres au lutrin", au premier plan, un joueur de serpent.

Aquarelle signée en bas à droite en rouge.

H. 29,5 x 21 cm (vue)

10 €

**162. COUPE À PIÉDOUCHE** en laiton argenté et doré, figurant au centre une tête de faune à la chevelure foisonnante dans un entourage de rinceaux feuillagés et de coquilles.

Fin XIXe siècle.

Diamètre : 20 cm - H. 2,7 cm

10 € / 20 €

**163. ÉCOLE MODERNE**

Bacchante couronnant la statue d'un faune

Huile ovale sur ardoise

Cadre doré.

40 € / 60 €

**164. Cla. MOREL, XXe siècle**

Louis XVII enfant

Miniature ronde, signée à droite.

Cadre en bois teinté, cerclé de métal doré.

Diamètre 5,5 cm (vue)

20 € / 30 €

Liste non exhaustive : le reste de la vente étant non listé.